

#221 | Octobre 2026

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Transparence

14 - 24 octobre 2026

*La pure transparence n'est lisible
qu'à la condition sine qua non
d'un toucher, d'une perception tactile,
d'une continuité épidermique
entre l'œil et l'image.*

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna, Stefanie Heyer**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Francesc Bordas, Caroline A. Constant, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

TRANSPARENCE

MARIA ARVELAIZ-GORDON

FRANÇOISE AUBRY

ISABELLE BAS

YUMIKO KIMURA

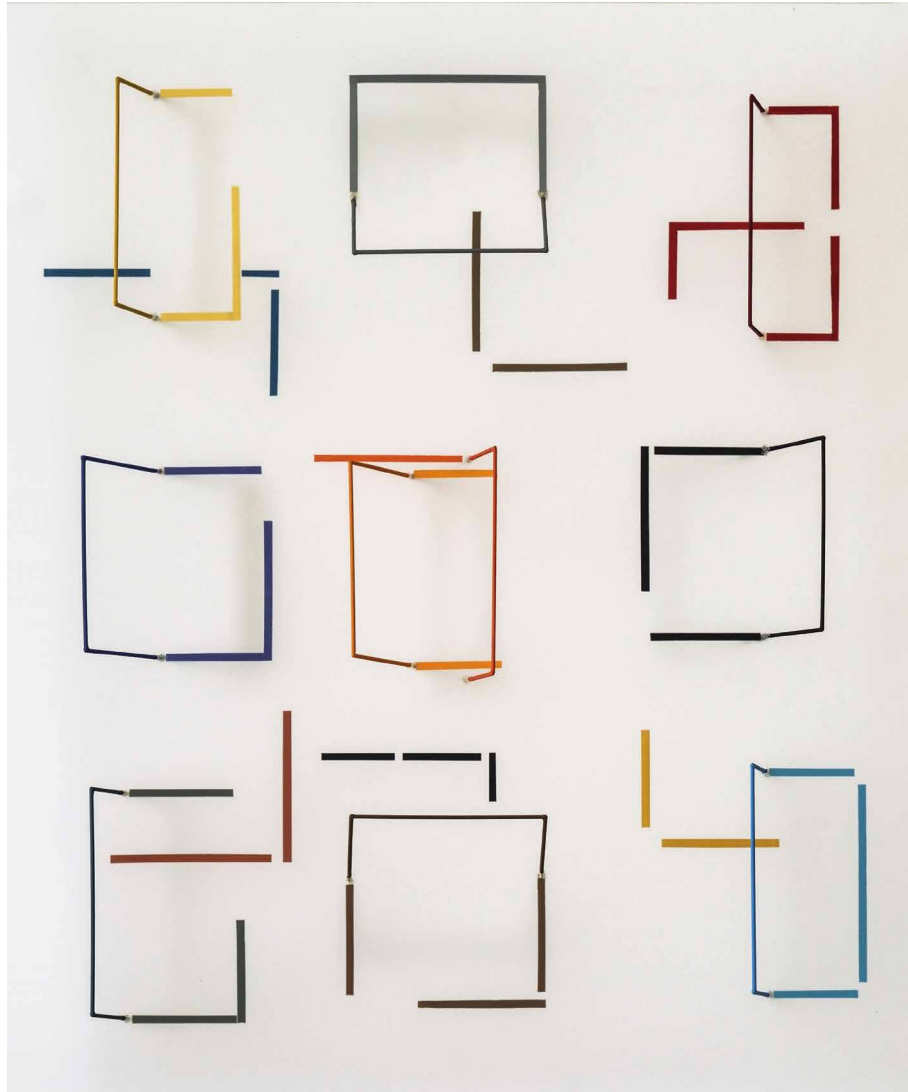
MUNEKI SUZUKI

Les choses deviennent transparentes lorsqu'elles se départissent de toute négativité, lorsqu'elles sont lissées et nivelées, lorsqu'elles s'intègrent sans résistance dans les flux sans pli de la communication. Les images se font transparentes, lorsque libérées de toute dramaturgie, chorégraphie ou scénographie, de toute profondeur herméneutique et même de sens, elles deviennent contact immédiat entre l'image et l'œil. La transparence se caractérise par un état de symétrie invisible, qui tente de supprimer ou de corriger toutes les relations asymétriques. Seule est tout à fait transparente l'opération d'un processeur, parce qu'elle procède de manière purement additionnelle. Alors comment organiser une exposition dans une galerie dont le sujet est la transparence, quand seule sa négativité, c'est-à-dire l'accroc, la texture, le grain, la fracture, le bris, la rayure rendent l'objet visible ? Dans une exposition le critère de transparence ne peut être parfait. La pure transparence n'est lisible qu'à la condition sine qua non d'un toucher, d'une perception tactile, d'une continuité épidermique entre l'œil et l'image. Faire de la transparence une exposition, ou tenter d'en faire le sujet des œuvres présentées, c'est accepter la contradiction inhérente à toute idée de transparence qui ne se définit que par rapport à l'opaque, à l'impur dont il est le partenaire indéfectible, comme le vide ne peut se définir que dans sa dualité au plein.

5 artistes : Françoise AUBRY, Maria ARVELAIZ-GORDON, Isabelle BAS, Yumiko KIMURA et Muneki SUZUKI, 4 femmes et 1 homme, nous invitent à venir voir leurs œuvres qui se répondent en échos, loin de toute narration, et à renouveler cet étrange ballet, rituel de procession anachronique, avançant lentement d'une œuvre l'autre, en autant de stations de vraies images, pour dévoiler en chacune d'elles, ou peut-être dans l'ensemble, l'immarcescible beauté ?

Erik Levesque
avec l'aide de Byung-Chul Han
« La société de la Transparence »
Puf 2017

MARIA ARVELAIZ-GORDON

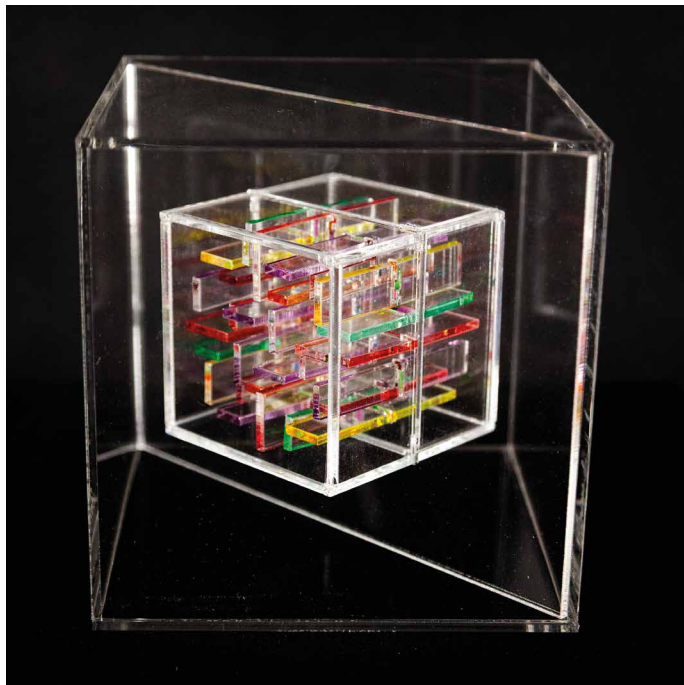


Sans titre ▲
Technique mixte sur plexiglas
85x72 cm
2018

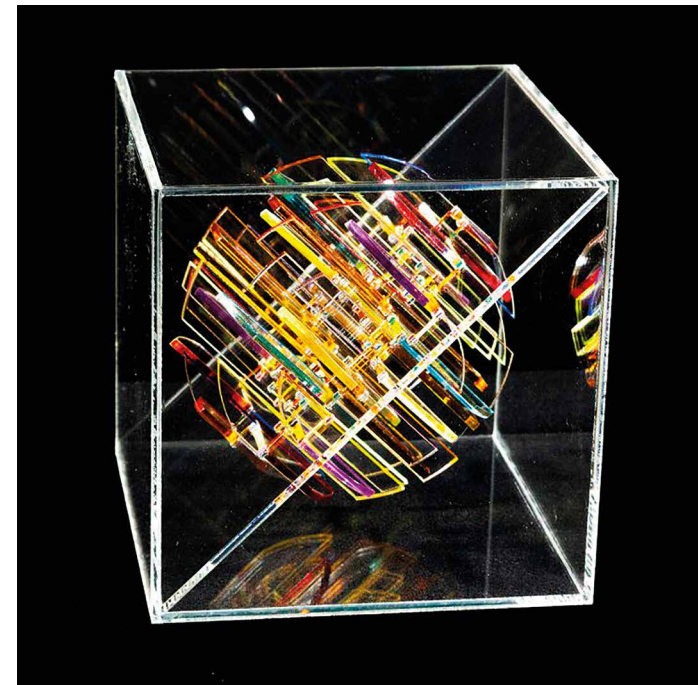


Sans titre ▲
Acrylique sur plexiglas
80x70x9 cm
2025

FRANÇOISE AUBRY

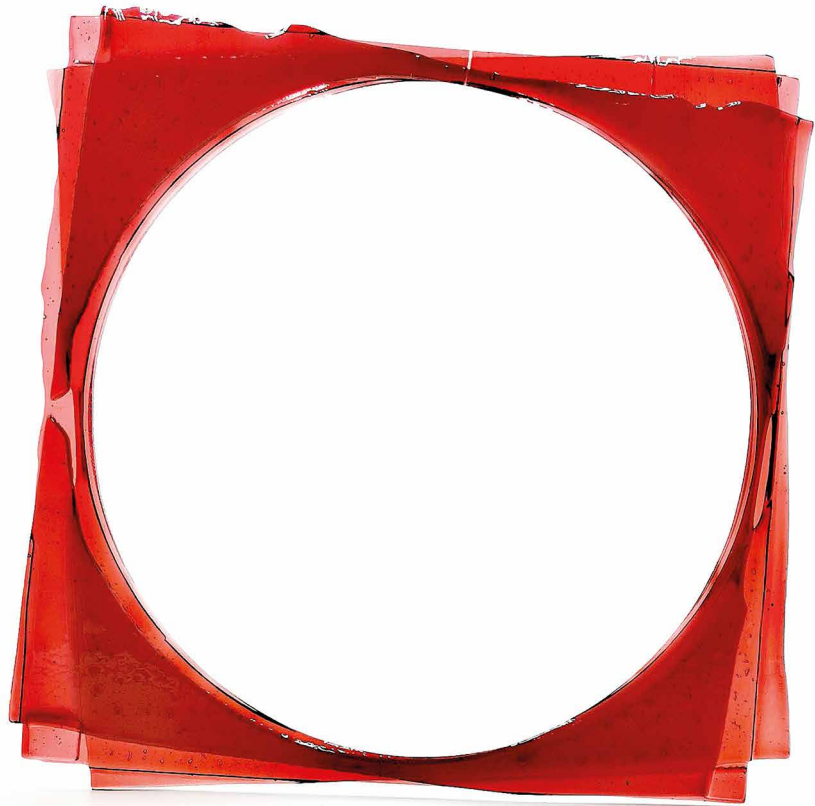


Cuboïde ▲
Plexiglas et peinture acrylique
15x15x15 cm
2026

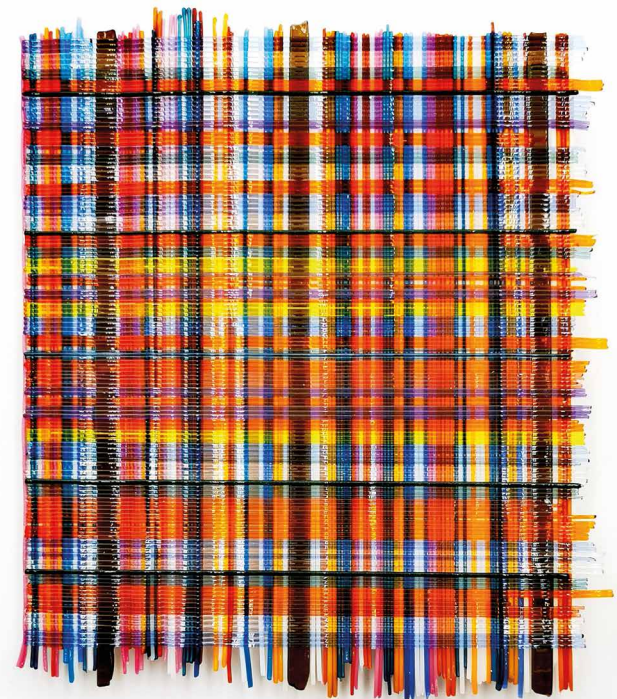


Sphéroïde ▲
Plexiglas et peinture acrylique
15x15x15 cm
2026

ISABELLE BAS

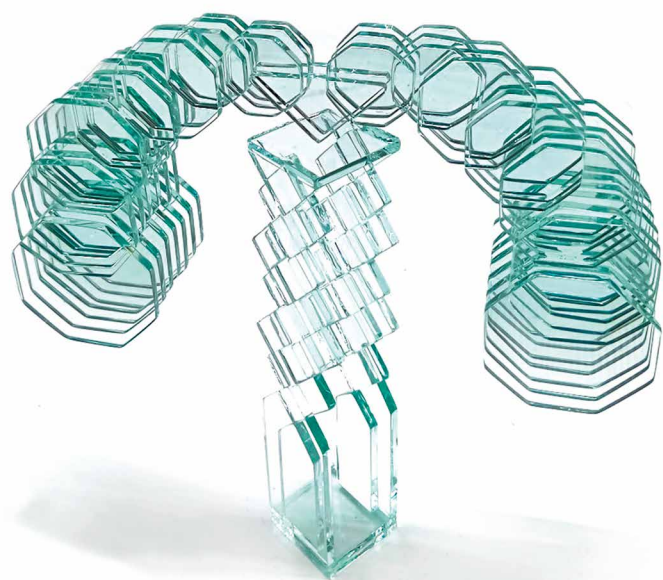


Simplement ▲
Verre
39 x 39 cm
2026



Tissure ▲
Verre
25 x 20 cm
2026

YUMIKO KIMURA



Mobile Yaji ▲
Verre multicouche, collé
17 x 22,3 x 3,8 cm
2026



Kinemadi IGA ▲
Verre multicouche, collé
34 x 20,7 x 17,8 cm
2025

MUNEKI SUZUKI



Le Paradigme de la Transparence 26.C.n.bl.1 ▲
Acrylique sur plexiglas
37x37 cm
2026



Le Paradigme de la Transparence 26. C.B.1 ▲
Acrylique sur plexiglas
60x60 cm
2026

AP

