

#203 | Novembre - Décembre 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

MIRAGES

26 novembre - 6 décembre 2025

MIRAGES

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Mirages

Les mirages brouillent nos certitudes et ouvrent un espace où l'œil vacille, où l'esprit s'égare et se réinvente. Entre apparence et disparition, entre désir et illusion, ils nous rappellent que le réel n'est jamais figé, mais toujours traversé de visions, de fictions et de rêves.

Dessin, peinture, textile, sculpture, photographie — autant de langages pour faire surgir ces lueurs instables, ces formes insaisissables qui se dérobent dès qu'on croit les saisir.

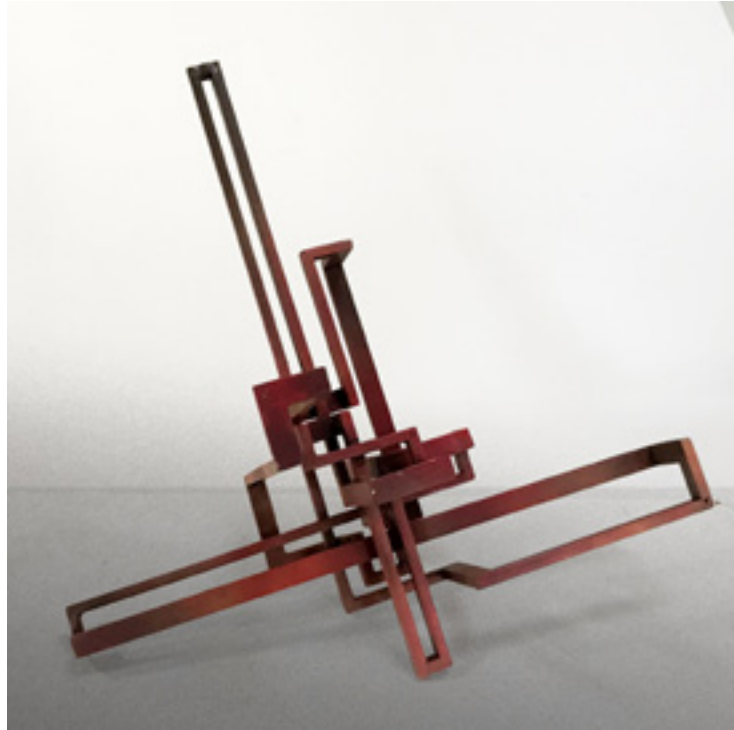
Treize artistes convoquent ici ce trouble fertile, ce vertige d'images et de matières, où l'art devient passage, reflet, mirage à contempler et à interroger.

MIRAGES

*Exposition pensée et réalisée par Sandrine ARS-COIGNARD
et Sandrine THIEBAUD MATHIEU, co-commissaires.*

BENOIT COIGNARD
CHRISTELLE BALBINOT
EMILIE CHAUMET
GUILLERMO KRASNOPOLSKY
JOËLLE VULLIEZ-MATRANGE
LAURENCE REBOH
MARIE-FRANÇOISE SERRA
MARION HAWECKER
NORMA PREDOCHE
OLIVIA FERRAND
PAOLA PALMERO
SANDRINE ARS-COIGNARD
SANDRINE THIEBAUD MATHIEU

Benoit COIGNARD



Pelote d'acier qui ne connaît que l'angle droit pour construire une architecture primaire ignorant encore la verticale, si l'on en tire le fil pour en défiler le cours, ô étrange impression : la pelote n'a pas de bout. Serait-ce un signe de l'infini ?

La Guerre ▲
Acier peint
39x45x33 cm
2021

Christelle BALBINOT



Cette sculpture fait immédiatement penser à un corps humain qui lorsqu'on tourne autour devient polymorphe, une Vénus qui n'a rien d'un bloc sculptural mais au contraire mirage vivant qui nous accompagne dans nos déplacements.

Silicate ▲
Sculpture souple suspendue, tissu de sisal et fil métallique entrelacés
115x70x54 cm
2024

Emilie CHAUMET

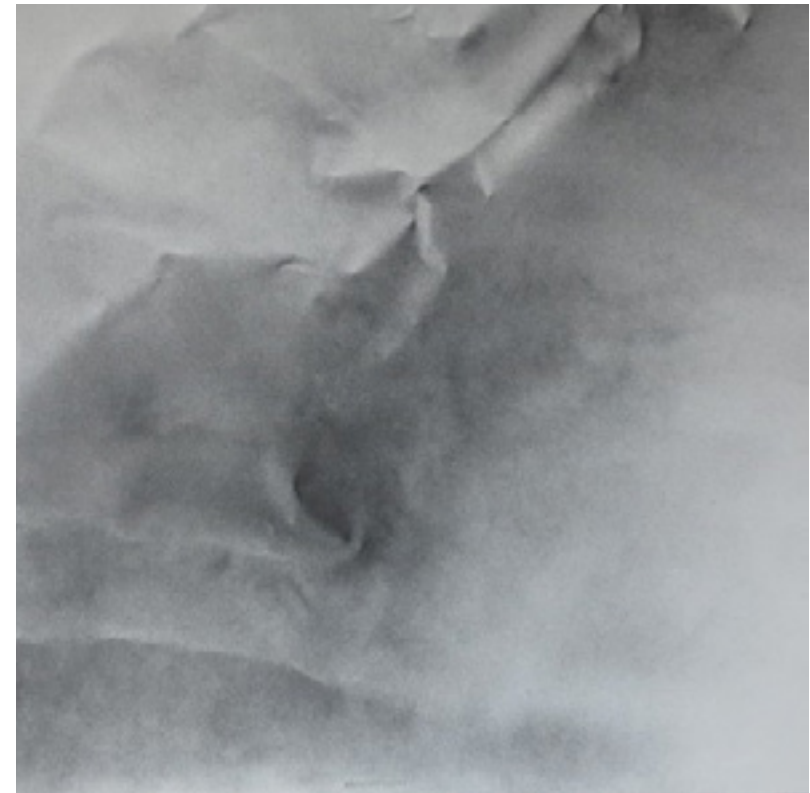


À l'aube, des paysages se déploient. Se dessine alors ce qui ne se voit pas, ne se saisit pas. Nos émotions. Nos remous de l'intérieur. Strates après strates, des «Paysages imaginaires d'émotions réelles» s'amoncellent. Font vaciller la place que nous occupons. Fragile. Fugace. Elle est un doute. Un mirage.

Je me laisse traverser ▲

Sculpture textile, velours, thermocollant, fils de coton, plomb doré, tiges filetées, écrous
120x60x250 cm
2023

Guillermo KRASNOPOLSKY



Un mirage est une invitation à transgresser notre réel dans un instant éphémère. Un arc-en-ciel apparaît entre humidité et soleil et nous donne à voir la courbure de la terre dans toute la palette des couleurs. Mon chemin de création se fait à travers des formes pliées sur la toile proposant différentes perceptions tantôt minérales tantôt fractales et en noir et blanc. Entre illusion et réalité, ma peinture projetée sur la toile permet de conserver la mémoire du pli. Ce pli n'est plus là, car peint sur une surface devenue plane.

Brume ▲

Acrylique et crayon pierre noire sur toile
80x80 cm
2025

Joëlle VULLIEZ-MATRINGE



Entre matière et lumière, la peinture évoque un paysage en suspens, entre réel et illusion.
Les textures se superposent, les teintes se fondent, laissant émerger l'écho d'un horizon incertain.
Ici, le mirage est l'invitation à voir autrement, à percevoir, dans le silence des étendues, la vibration fragile de l'invisible.

Dans le silence des étendues ▲
Diptyque, ciment, acrylique, pigments sur toile
70 x 140 cm
2025

Laurence REBOH



Sur le papier blanc ou dans des taches, des espaces et des « protagonistes » apparaissent sous mes yeux comme des mirages.
Ces formes peuplent mes histoires émotives - psychodrames, où les éléments cherchent un équilibre. Ils créent un « déjà-vu » qui m'attache profondément à eux.

Sans titre ▲
Feutre, papier découpé et installé
58 x 50 cm
2025

Marie-Françoise SERRA



Saisir les jeux d'ombres et de lumière est un jeu qui m'emporte, me transporte hors du réel, avec une sensation de joie intense, celle d'être témoin d'un instant précieux, éphémère, unique, d'accéder à une nouvelle dimension, riche de mystère et de poésie.
Partager cette expérience à travers l'image ainsi capturée est un nouveau moment joyeux.

Full outdoor ▲
Photographie, tirage jet d'encre sur papier Rag Photographique Infinity Canson 310 g
24x18 cm tirage numéroté 2 sur 5
2019

Marion HAWECKER



Louvoyer vers les rivages de mes souvenirs flous,
Chimères, illusions, trompe-l'oeil
Curieuse hybridité,
L'emprunt du trouble pour interroger le quoi ? Le qui ? Le vaste et le minuscule, jusqu'à plonger dans
l'océan de l'Être.

Cyane ▲
Technique mixte, plumes d'oie et d'autruche, plâtre
14x100x14 cm
2021

Norma PEDROCHE



« J'aime les mondes subtils, aériens et délicats, comme des bulles de savon.
J'aime les voir se colorer de soleil pourpre, voler sous le ciel bleu, trembler soudain, puis éclater... »

Antonio Machado (Séville 1875 - Collioure 1939)

Mondes subtils, série infinie commencée en 2024 ▲
Technique mixte peinture, collage, dessin sur carton toilé
13x18 cm
2024

Olivia FERRAND



Faute de voir le monde net, mon regard inutile cède le pas à la main pour l'explorer, mes doigts tâtonnent,
font et défont des visions tactiles... Plus sensibles que ma raison, ils s'aventurent aux bornes de la perception
pour donner corps au mirage.

Récif rêvé ▲
Laine feutrée à sec, perles de verre
12x25x16 cm
2023

Paola PALMERO



La pierre est sonore, elle annonce ses défauts et ses faiblesses, le monde tel qu'il est, à qui sait entendre les secrets de la vie, les cassures et les métamorphoses. Un dialogue avec le temps. Un état, une présence où l'émotion est en rapport avec l'esprit et où le corps glisse entre le toucher et le vide, entre la force et le rêve, au centre du territoire unique de la beauté.

Pour que nos âmes d'humain puissent absoudre, pardonner et retrouver l'espoir... que ce mirage nous fasse rêver...

Absolution rose ▲
Marbre de Siklos (Hongrie) et inox
61x53x17 cm
2014

Sandrine ARS-COIGNARD



Cheminant minuscule dans l'immense futaie à la recherche de champignons, le regard aux aguets, il m'est alors apparu gisant parmi les feuilles mortes, *L'Everest* dans son modeste habit de bois déchiqueté que j'allais pouvoir révéler...

L'Everest ▲
Bois patiné
25x30x15 cm
2022

Sandrine THIEBAUD MATHIEU



La peinture à l'huile se tient à distance tandis que organza, sequins et épingles contiennent son mirage.
Mais dans l'ombre, d'infimes lueurs trouent la nuit de la matière.

Ce que j'ai de nocturne et d'étoilé en dedans, nuit I ▲
Épingles sur peinture à l'huile, acrylique, marqueur, organza et sequins
33x22 cm
2025

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Erdem K.Köroglu

AP

