

#202 | Novembre 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Architecte-Artiste 5

13 novembre - 22 novembre 2025

L'architecture est-elle un art ?

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

ARCHITECTE-ARTISTE 5

Sur une proposition de David Apikian

L'architecture est-elle un art ? Historiquement et jusqu'à il y a cinquante ans, la question ne se posait pas. Les maîtres anciens étaient souvent l'un et l'autre, car l'architecture est l'un des beaux-arts, mais depuis cinquante ans, le système d'éducation et l'évolution technologique se sont orientés vers une spécialisation étroite.

Cependant, certains architectes d'aujourd'hui sentent eux aussi la nécessité d'exercer leur création dans les arts visuels.

C'est ce dont témoignent les architectes-artistes invités pour cette cinquième édition sur le thème qui répondent à la question « D'après vous, qu'apportent les Arts visuels à votre pratique de l'architecture et réciproquement ? ».

Comme pour les éditions précédentes, les artistes présentés ici viennent d'horizons différents (Amérique latine, Corée, France, Italie, Japon, Russie), leur point commun étant d'être tous architectes.

David Apikian

Anne ROLLAND

Le métier d'architecte et la pratique de la gravure m'ont menée aux papiers découpés. Je découpe, je plie, parfois je colle. Par ces gestes simples, je multiplie les formes, les pivote et fabrique des espaces intimes à travers lesquels le regard joue et déambule.

Andrea MAVER

Architecture et art

Pour moi, depuis le temps de mes études, art et architecture ont toujours cohabité, aussi bien dans mes conceptions spatiales que dans la définition des couleurs, matières et lumières caractérisant le projet.

De cette manière, la création artistique plastique nourrit l'architecture et la création architecturale stimule la créativité artistique et invite à l'intégrer dans le projet.

Gianfranco SPADA

Le lien entre l'architecture et ma peinture est un cycle continu. Mon architecture me fournit la conception formelle et la rigueur de construction nécessaires à l'élaboration de ma toile. L'art visuel, quant à lui, m'offre une expression libre de toute contrainte physique, me permettant de jouer directement avec une émotionnalité poétique pure dans mes structures tectoniques. Ils s'enrichissent mutuellement.

DAVID APIKIAN

ATELIER YOKYOK

PASCALE BAS

HERBERT BRAUN

NATACHA CALAND

SOOA CHANG

GUILLAUME CHAUSSÉ

HERNAN JARA

ATSUSHI KOBAYASHI

DMITRI KOZLOV

CLAUDE LELONG

ANDREA MAVER

ANNE ROLLAND

INÉS SILVA

GIANFRANCO SPADA

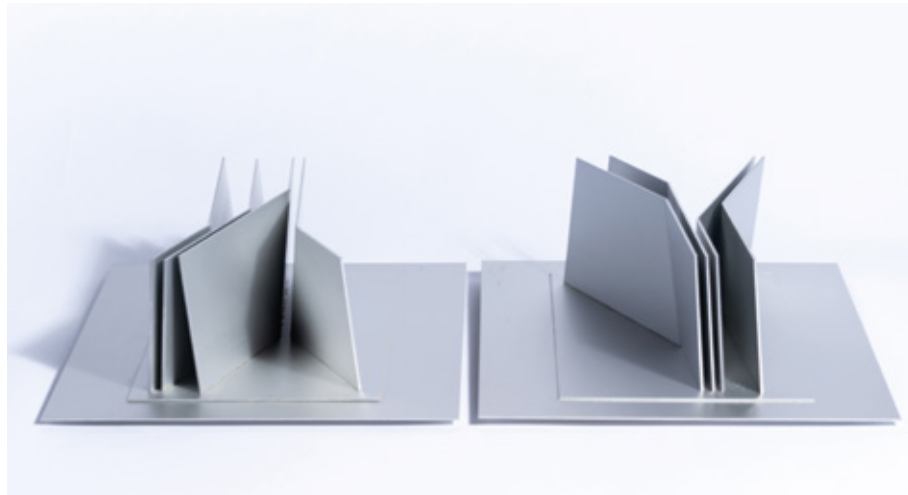


Équilibre V2 ▲
Structure en tensegrité, tiges d'acier, fil de pêche
20x20x30 cm
2013



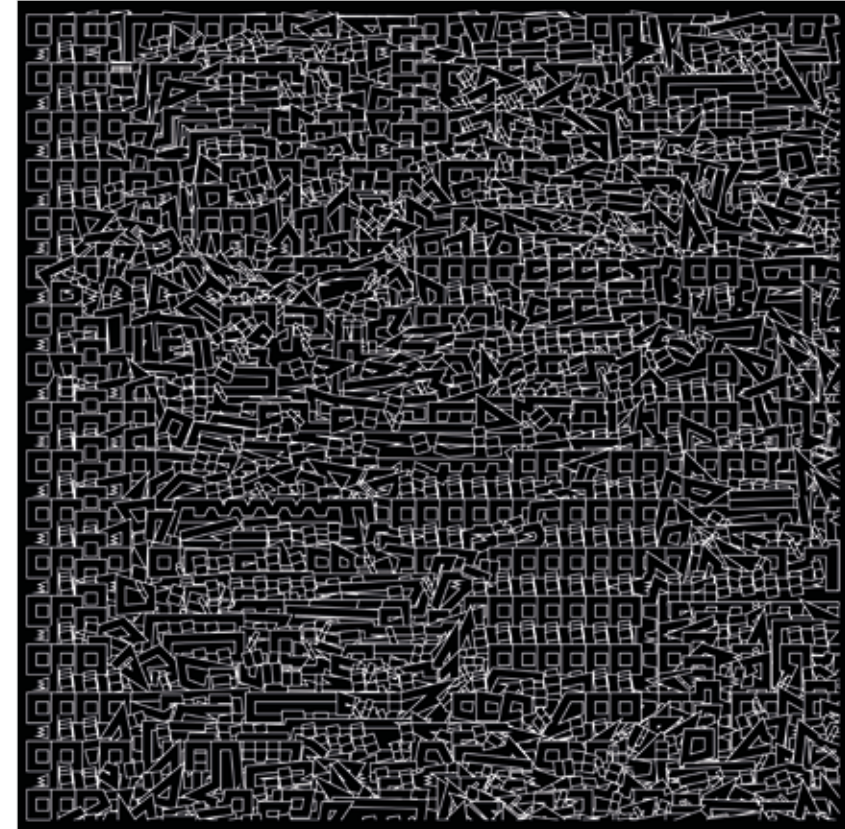
Woodblock #2 - #3 ▲
Chêne, hêtre, pin et bois exotiques récupérés
18x7x7 cm (x2)
2025

PASCALE BAS



Chemins - 2 éléments d'une suite de 5 ▲
Aluminium anodisé
31 x 31 x 12 cm (x2)
2015

HERBERT BRAUN



SHIPIBO_05 ▲
Dessin vectoriel, impression numérique
50 x 50 cm
2019

NATACHA CALAND



Impression papier n°1 ▲
Gaufrage
35x35 cm
2024

SOOA CHANG



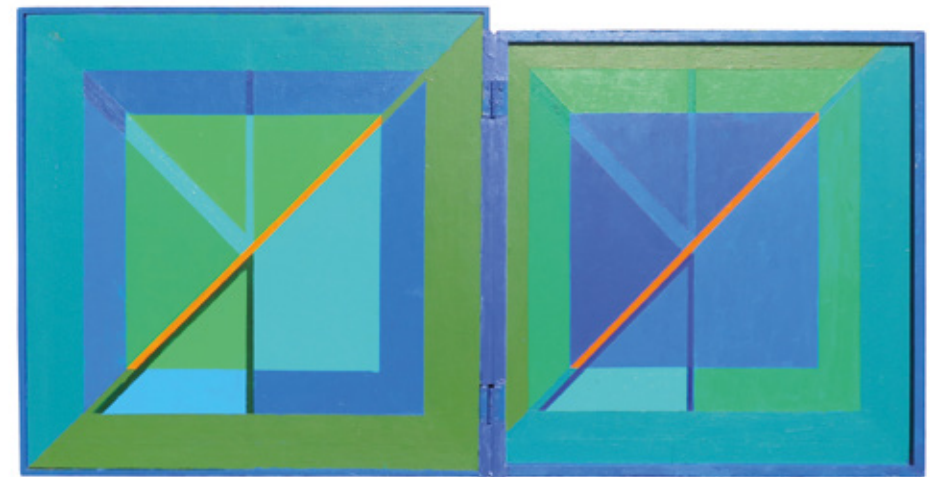
Sans titre ▲
Jet d'encre sur papier
45x45 cm
2025

GUILLAUME CHAUSSÉ



Sphère Géodésique Néo ▲
Structure en tensegrité, carbone, Dyneema ®
Ø 55 cm
2024

HERNAN JARA



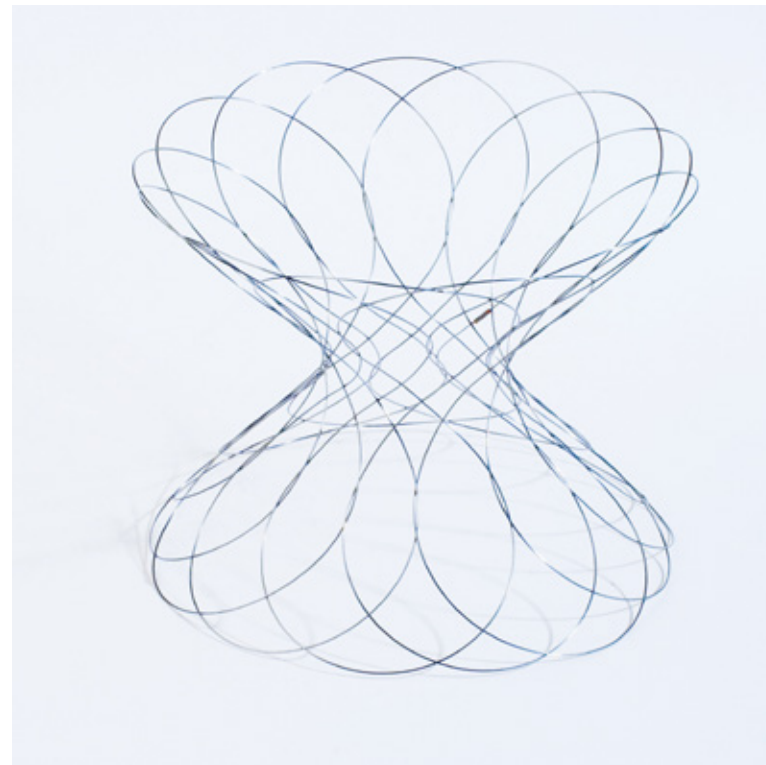
Expansionnisme 04 ▲
Acrylique sur bois
41x41 et 39x39 cm
2020

ATSUSHI KOBAYASHI



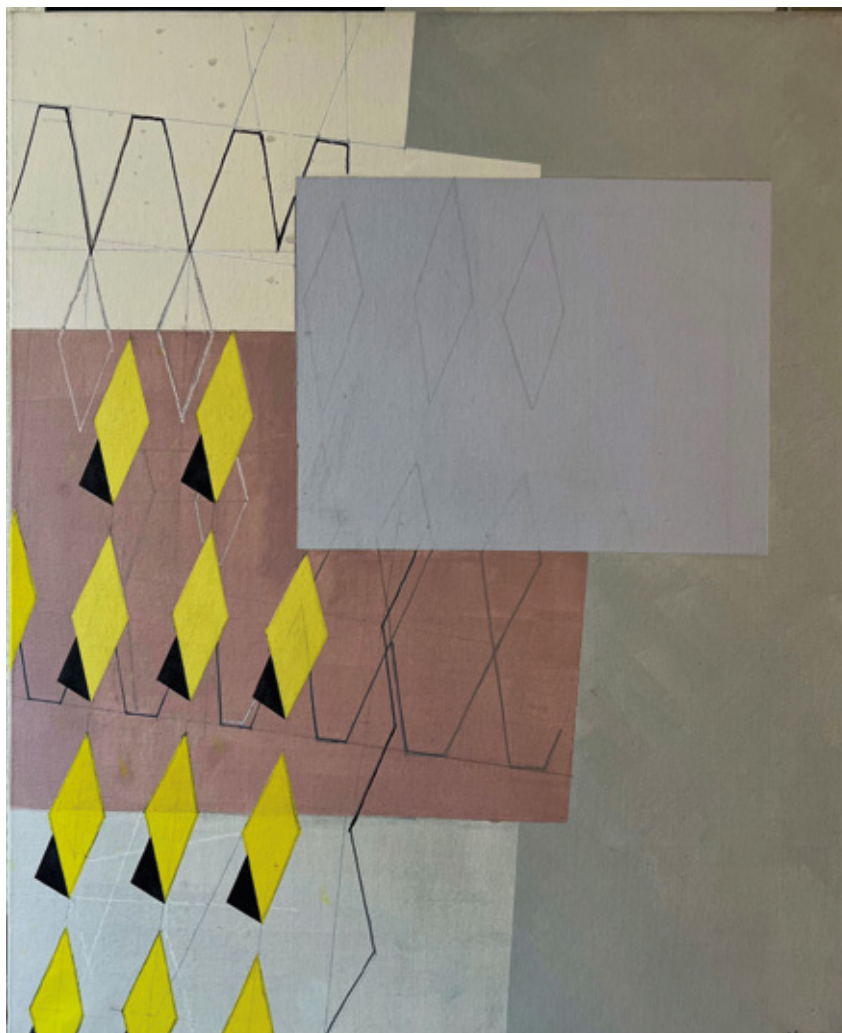
SLIT triangle ▲
Résine
20x30x22 cm
2025

DMITRI KOZLOV



Continual Hyperboloïd ▲
Fils d'acier
20x20x20 cm
1997

CLAUDE LELONG



NJ2509 ▲
Acrylique sur toile de lin
65x50 cm
2025

ANDREA MAVER



Le reflet ▲
Acrylique sur papier
60x40 cm
2024

ANNE ROLLAND



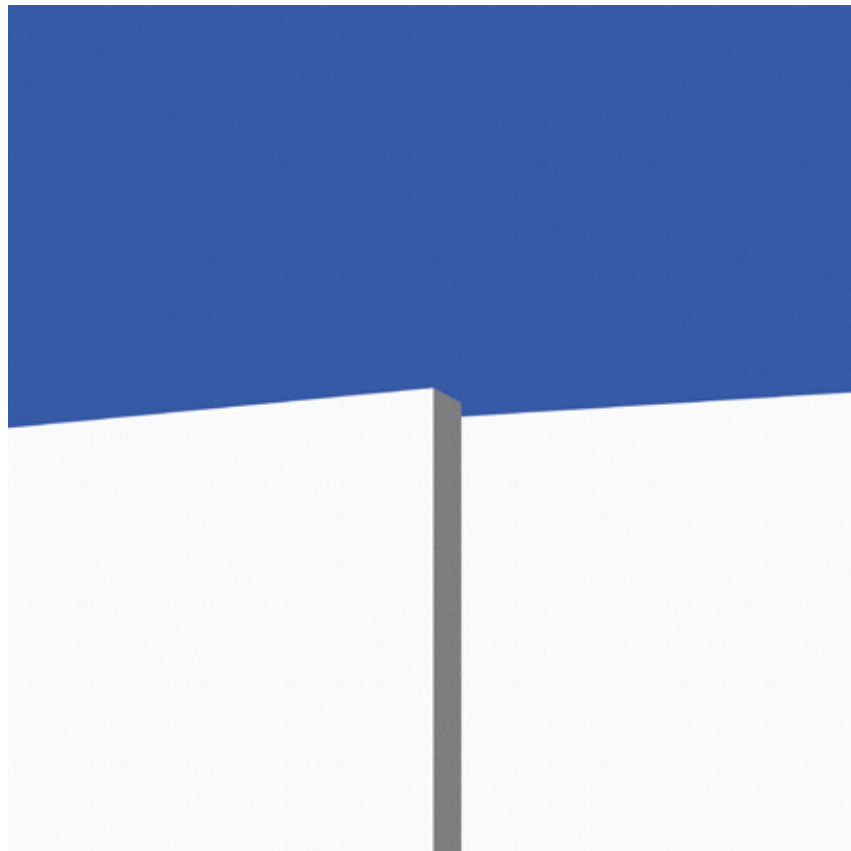
25 cubes ▲
Papier découpé et plié
40 x 40 cm
2025

INES SILVA



Double O del Giotto ▲
Acrylique et peinture
57 x 57 x 7 cm (x2)
2018

GIANFRANCO SPADA



Infinita Confluens Opus II ▲
Acrylique sur toile
50x50 cm
2025

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Delnau

AP