

#199 | Octobre 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

AU-DELÀ

1 octobre - 11 octobre 2025

Au-delà Hommage à Roland Orépük

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Au-delà

La Biennale Internationale d'Art Non Objectif a été fondée par Roland Orépük (1950-2023) en 2011 dans la ville de Pont-de-Claix. Soutenue par la municipalité et réunissant des artistes de l'art non objectif à travers le monde, elle a très vite rencontré un grand succès national et international.

L'art non objectif reste rétinien. Toutefois il s'implique à exposer dans l'espace public en lien avec l'architecture, il expérimente des matériaux inhabituels, il questionne le statut de l'objet d'art, et les relations des spectateurs avec les œuvres.

L'esthétique non objective a toujours procédé par réduction, clarté, formes primaires et composition simplifiée. Les artistes non objectifs se réfèrent aujourd'hui à cette histoire tout en créant un nouveau langage impliquant l'interprétation de leur environnement quotidien, culturel et social.

Ils poursuivent pour beaucoup d'entre eux, non seulement leur activité artistique, mais également des activités de commissariat, de réflexion théorique, de mise en réseau internationale et de gestion de centres d'exposition.

En développant un espace de possibilités d'échanges internationaux, ce réseau peut être considéré comme jouant un rôle semblable à celui d'une utopie dans les mouvements fondateurs.

Les artistes non objectifs participent de manière démocratique à un important réseau international et organisent souvent des expositions en dehors du système des galeries commerciales. Cette pratique permet des rencontres, des amitiés et des échanges critiques qui enrichissent le réseau. Ainsi, chaque exposition peut élargir le concept d'art non objectif, le rendre plus dynamique et plus ouvert.

L'actuelle édition intitulée *Au-delà* est la huitième mais aussi la première organisée depuis la disparition de Roland Orépük, son fondateur. Le comité organisateur a pu compter sur l'aide précieuse de Sonia Orépük ainsi que sur le soutien de la ville.

Depuis 2017, des expositions satellites en lien avec la Biennale sont organisées à travers le monde. Elles ont été conçues comme un moyen supplémentaire pour promouvoir et accroître la visibilité de l'art non objectif.

Cette exposition est l'une de ces expositions satellites.

Elle se veut un hommage à Roland Orépük et réunit des artistes qui lui étaient proches.

Bogumila Strojna

Au-delà

Exposition Satellite de la 8^e Biennale Internationale d'Art Non Objectif

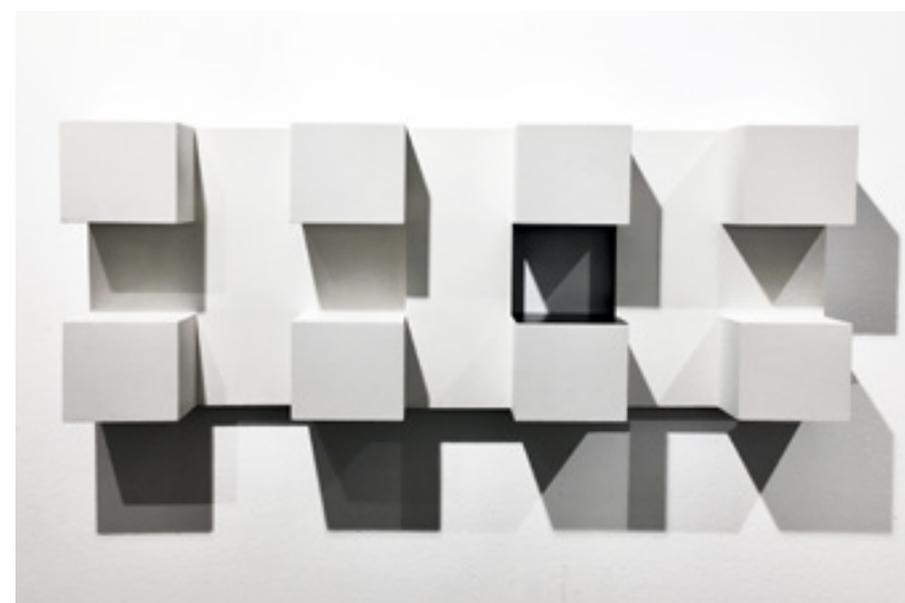
WAHIDA AZHARI
JOANICK BECOURT
CHRISTINE BOIRY
FRANCESC BORDAS
REBECCA CHOU
DELNAU
HÉLÈNE DURDILLY
BEBA ILIC
ERDEM KÜÇÜKKÖROĞLU
ROMAN LANG
MICHAŁ MISIAK
MUNIRA NAQUI
NO
ALEKSANDER JÓZEF OLSZEWSKI
IVO RINGE
REINHARD ROY
SHAWN STIPLING
BOGUMILA STROJNA
RICHARD VAN DER AA

Wahida AZHARI

Joanick BECOURT



Sans titre ▲
Acrylique sur MDF (diptyque)
30x30x1 cm (x 2)
2017



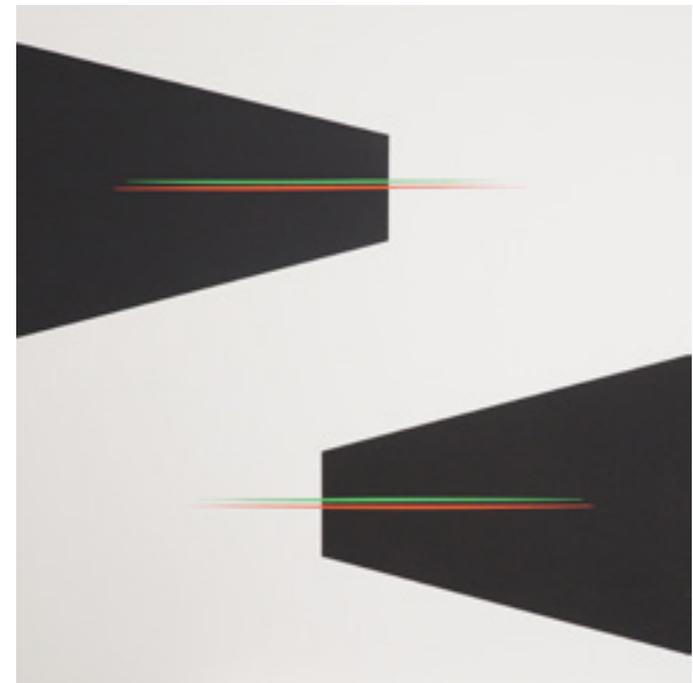
MVDR ▲
Carton peint
30x70x10 cm
2022

Christine BOIRY

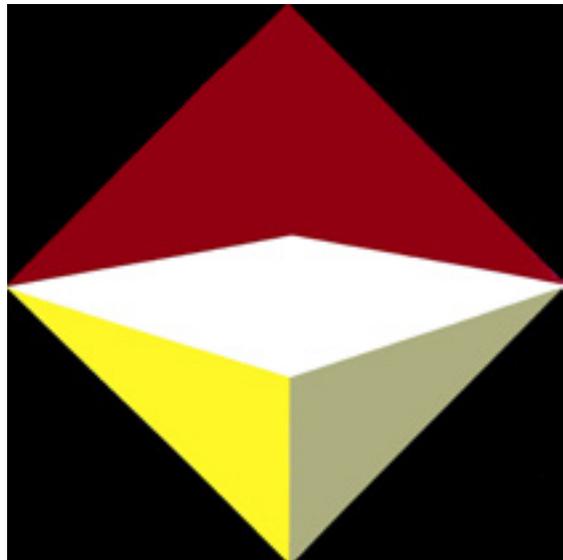


Sans titre ▲
Acrylique sur toile (diptyque)
40 x 20 cm (x 2)
2025

Francesc BORDAS



S.T.Sat ▲
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm
2025



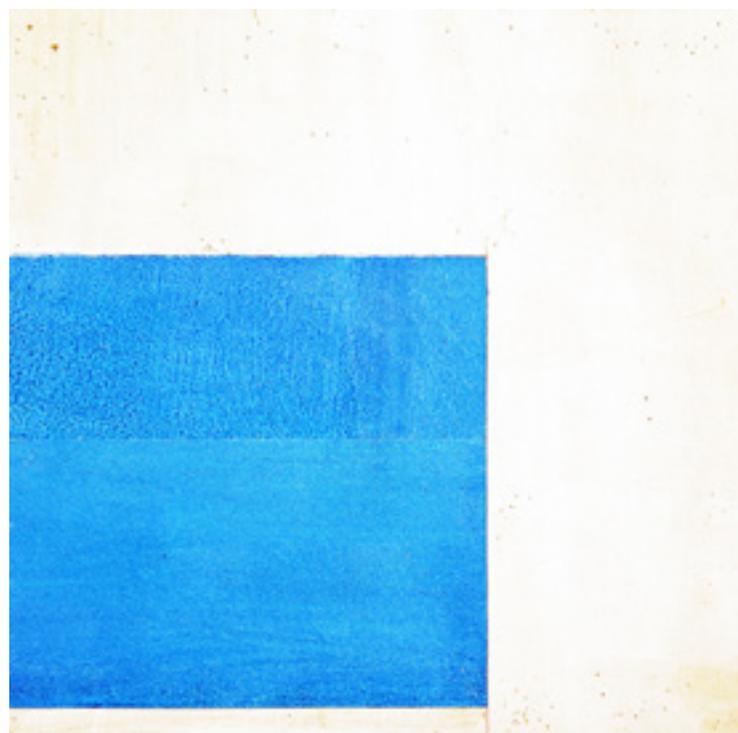
Premier2 ▲
Acrylique sur toile
30x30 cm
2025



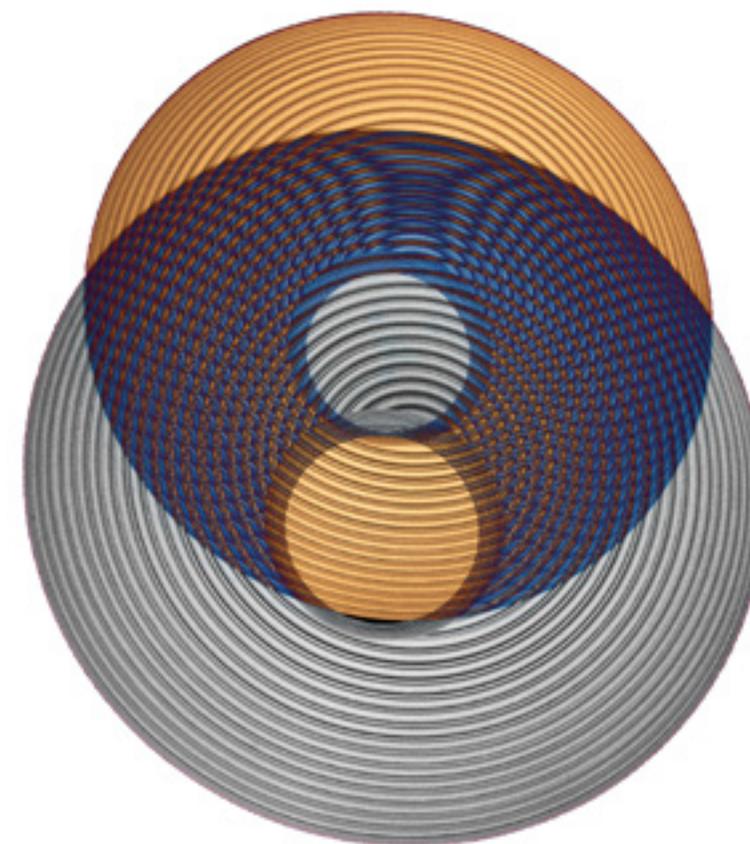
N° 517 ▲
Acrylique sur toile
50x50x4 cm
2022

Hélène DURDILLY

Beba ILIC



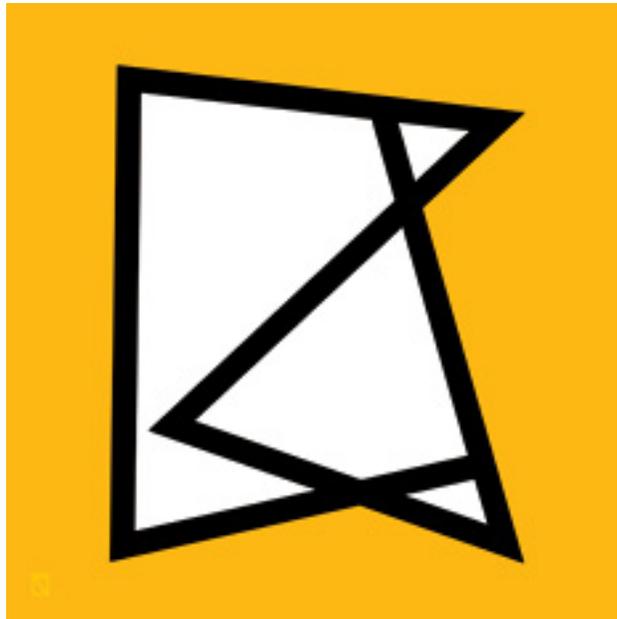
Angle blanc ▲
Collage de papiers peints (acrylique) marouflés sur bois
49 x 40 cm
2025



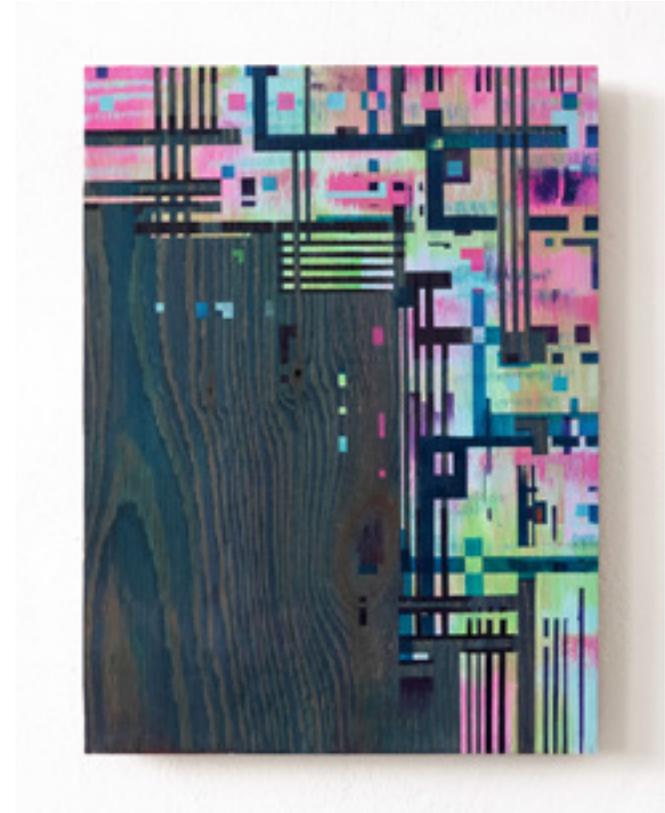
Echo of forms EOF 1005 ▲
Photographie numérique, technique mixte sur Dibond®
60 x 65 cm
2025

Erdem KÜÇÜKKÖROĞLU

Roman LANG

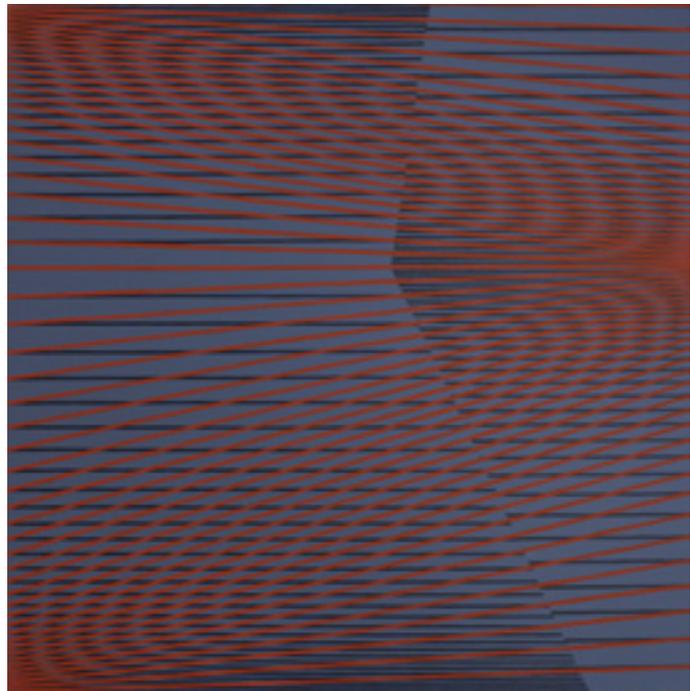


Sans titre ▲
Impression numérique sur papier
30 x 30 cm
2025



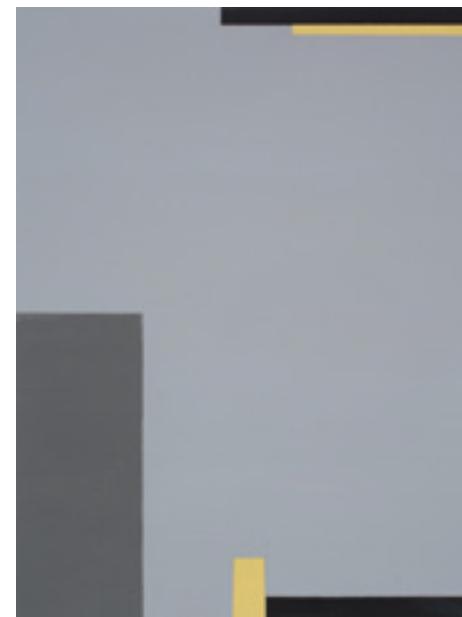
Lasez 2 ▲
Acrylique sur contreplaqué
40 x 30 cm
2025

Michał MISIAK



AS-35 ▲
Acrylique sur toile
40x40 cm
2025

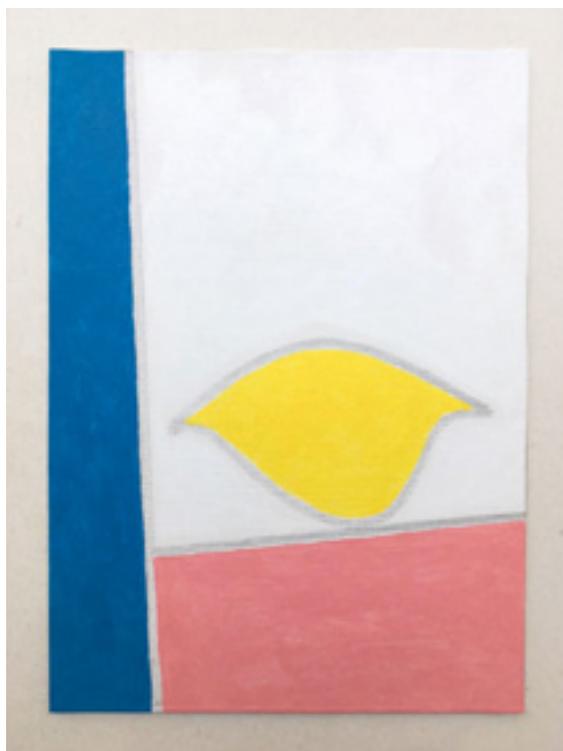
Munira NAQUI



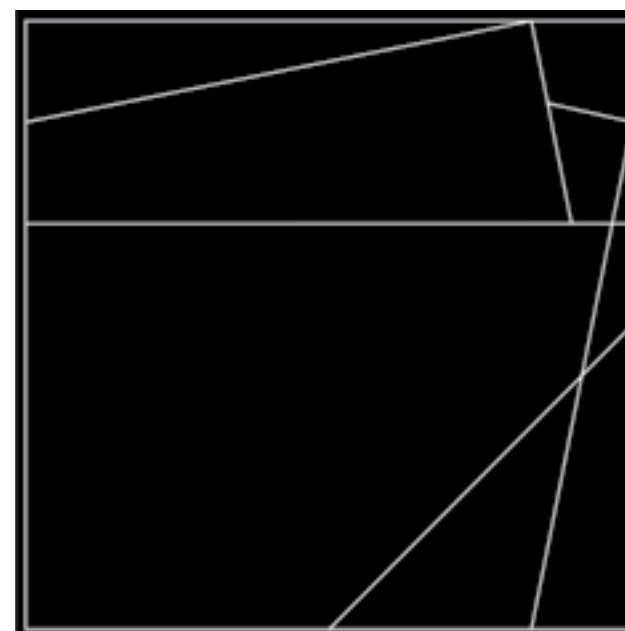
Sans titre ▲
Acrylique sur bois
30x23x5 cm
2024

NO

Aleksander Józef OLSZEWSKI

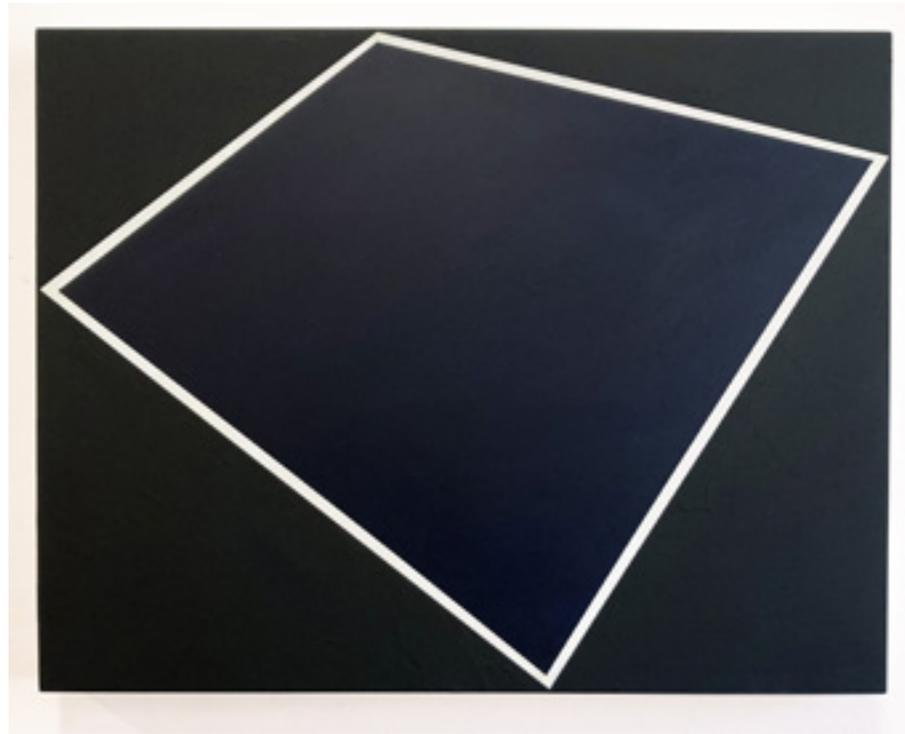


Sans titre ▲
Acrylique sur carton toilé
32x24 cm
2023



Opus Nr 010420251209 ▲
Impression numérique sur papier
31x31 cm
2025

Ivo RINGE



VOID ▲
Acrylique sur bois
40 x 50 cm
2025

Reinhard ROY



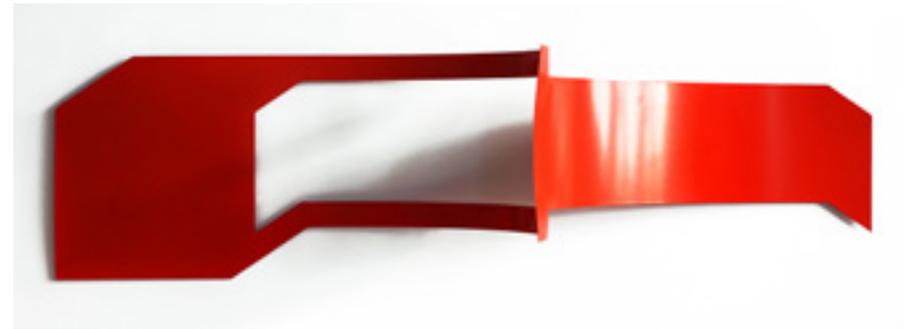
P1408 (1948 in Klitten) ▲
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
2014

Shawn STIPLING

Bogumila STROJNA



2. *Structure Painting* ▲
Acrylique sur panel
20x15 cm
2025



3 *cubes* ▲
Epoxy sur acier
26x69x18 cm
2019

Richard VAN DER AA



Vu par la fenêtre Rouen Suite ▲
Acrylique sur bois
29,5x32 cm
2025

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Erdem K.Köroglu

AP

