

#193 | Mai 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Diagrams

8 mai - 17 mai 2025

Diagrams

Sur une proposition de Carol-Ann Braun

ROSAIRE APPEL
ISABELLE BAS
MĀA BERRIET
BERNARD BOUSQUET
CAROL-ANN BRAUN
ALAIN LONGUET
LIANE NOURI
LAURENT SAUERWEIN
MARK STAREL
PETER VUKMIROVIC STEVENS
STÉPHANE TROIS CARRÉS
HUGO VERLINDE

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Consignes / Instructions

Partition graphique / Graphic score

Architecture invisible / Invisible architecture

Cartographie d'un procédé / Mapped out process

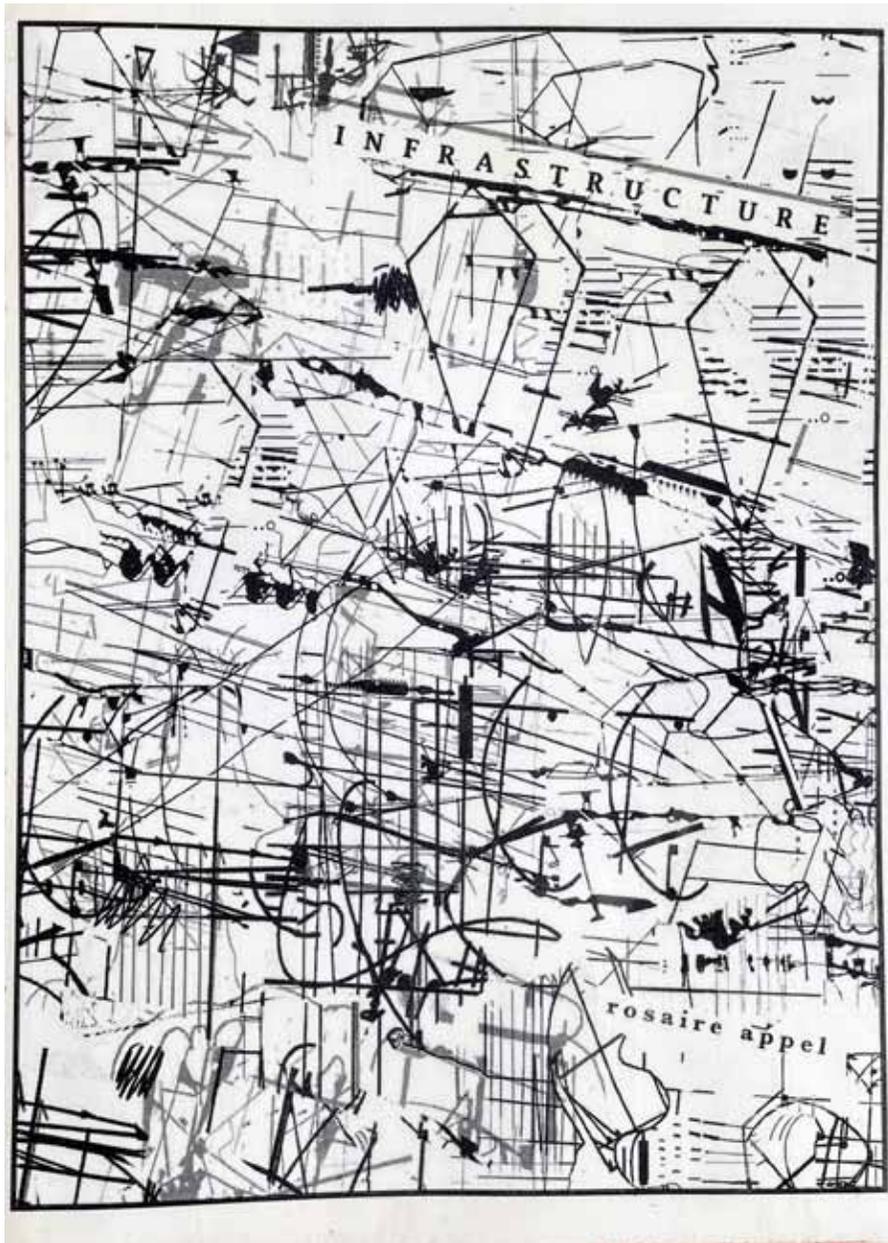
Arborescence / Tree structure

Schéma syncrétique / Syncretic chart

Parcours transmedia / Transmedia trajectory

Mise en objet d'un concept / Reification of a concept

Carol-Ann Braun

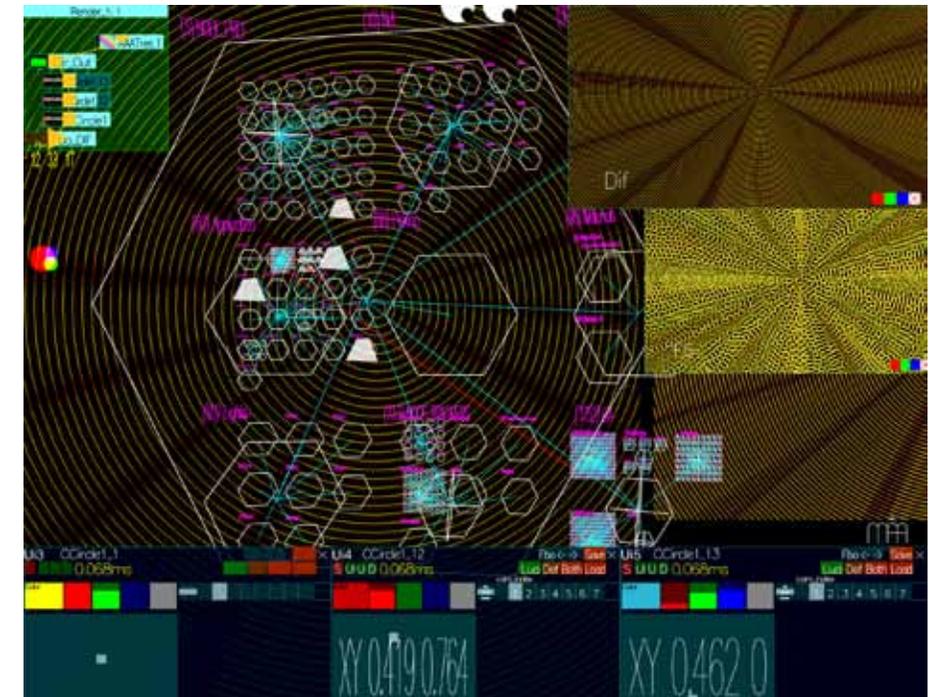


Infrastructure ▲
 Digital-analog drawing, foldable, with printed acetate covers
 122x25,5 cm
 2025

Diagrams are fragile, they break. Decades ago, in the era of telephones, I saw a connection box over a repairman's shoulder in the cellar of the apartment building. It was an intense jumble of wires which had initially been simple one to one connections. A perfect diagram of a working order. The repairman couldn't sort it out; the company issued digital patches, which of course defeated the purpose of a landline. This drawing made me think of that.



Arborescence ▲
 Verre fondu
 50x50 cm
 2025

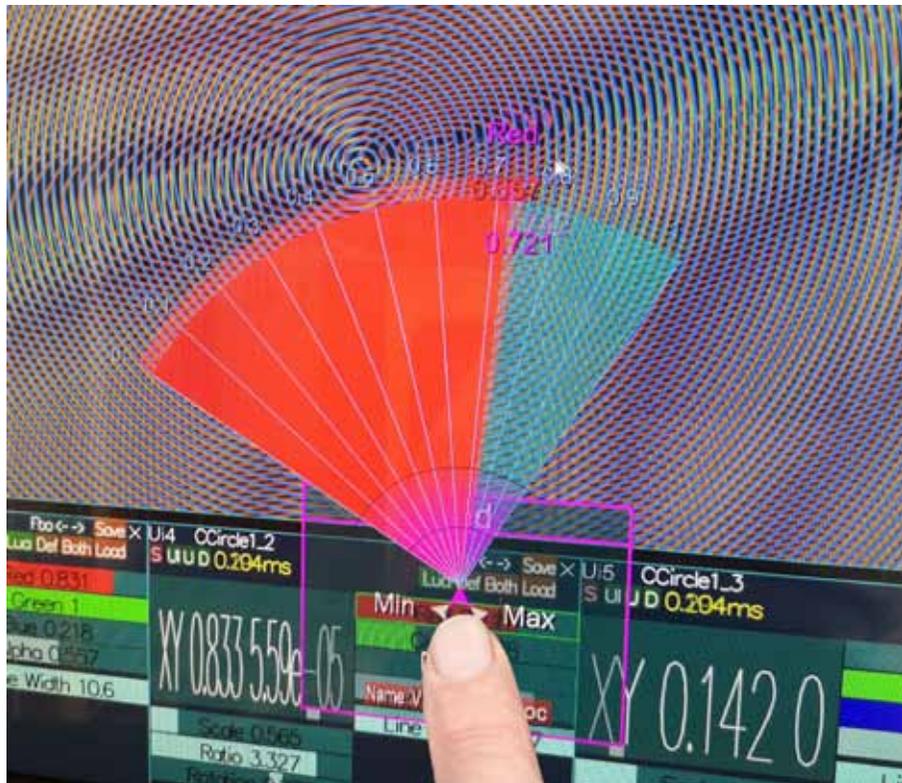


Structure de « Sonnet Sequence » ▲
 Impression numérique redessinée
 200x90 cm
 1985-2025

Ce diagramme représente les axes de déplacement et d'interactivité de « Sonnet Sequence », une adaptation numérique et immersive du poème combinatoire de Blake Leland.
 Des lettres, mots, phrases et paragraphes flottent et s'organisent dans un espace virtuel peuplé d'éléments graphiques et sonores traversés par le « spectateur ».
 Une trace vidéo de l'installation d'origine (déployée lors du Congrès Mondial sur le Statut des Artistes, tenu à l'UNESCO en 1997) sera aussi exposée ici.
 Conception et graphisme : Carol-Ann Braun. Modélisation 3D et programmation : Ivan Chabanaud.
 Environnement sonore : Alain Caron. Production Atelier Art3000, 1996.

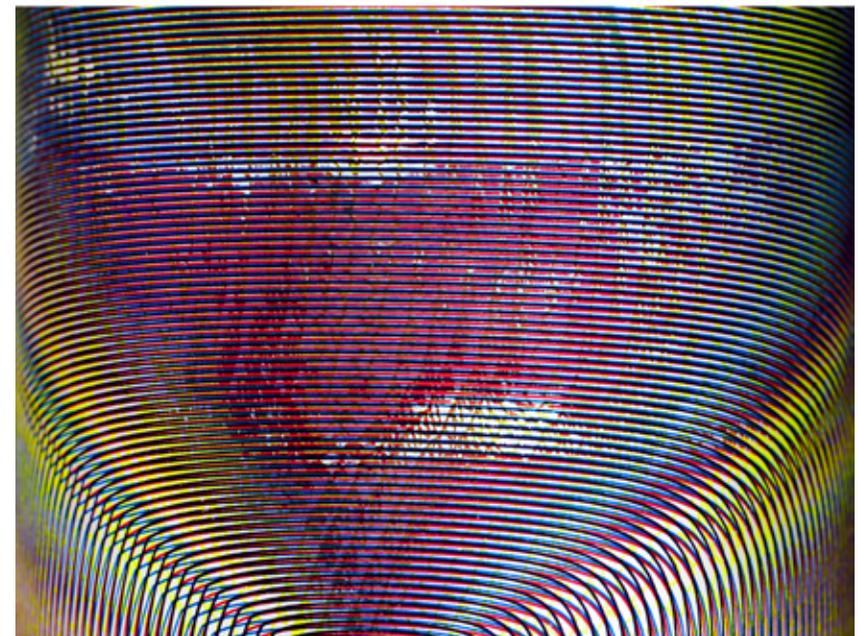
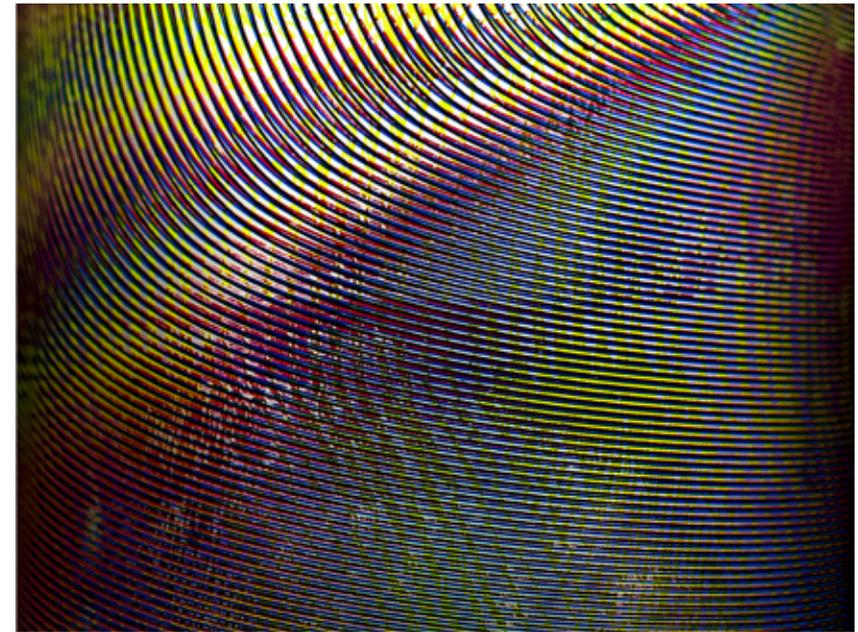
AAASeed_structure_and_ui ▲
 Capture d'écran du logiciel AAA_Seed, imprimée sur papier photo
 50x50 cm
 2025

PROCESS 02 : ALAIN LONGUET



Manipulation de moirages ▲
Réalisé avec AAA Seed de Emmanuel Berriet
Écran tactile de 27 pouces
2025

PROCESS 03 : BERNARD BOUSQUET



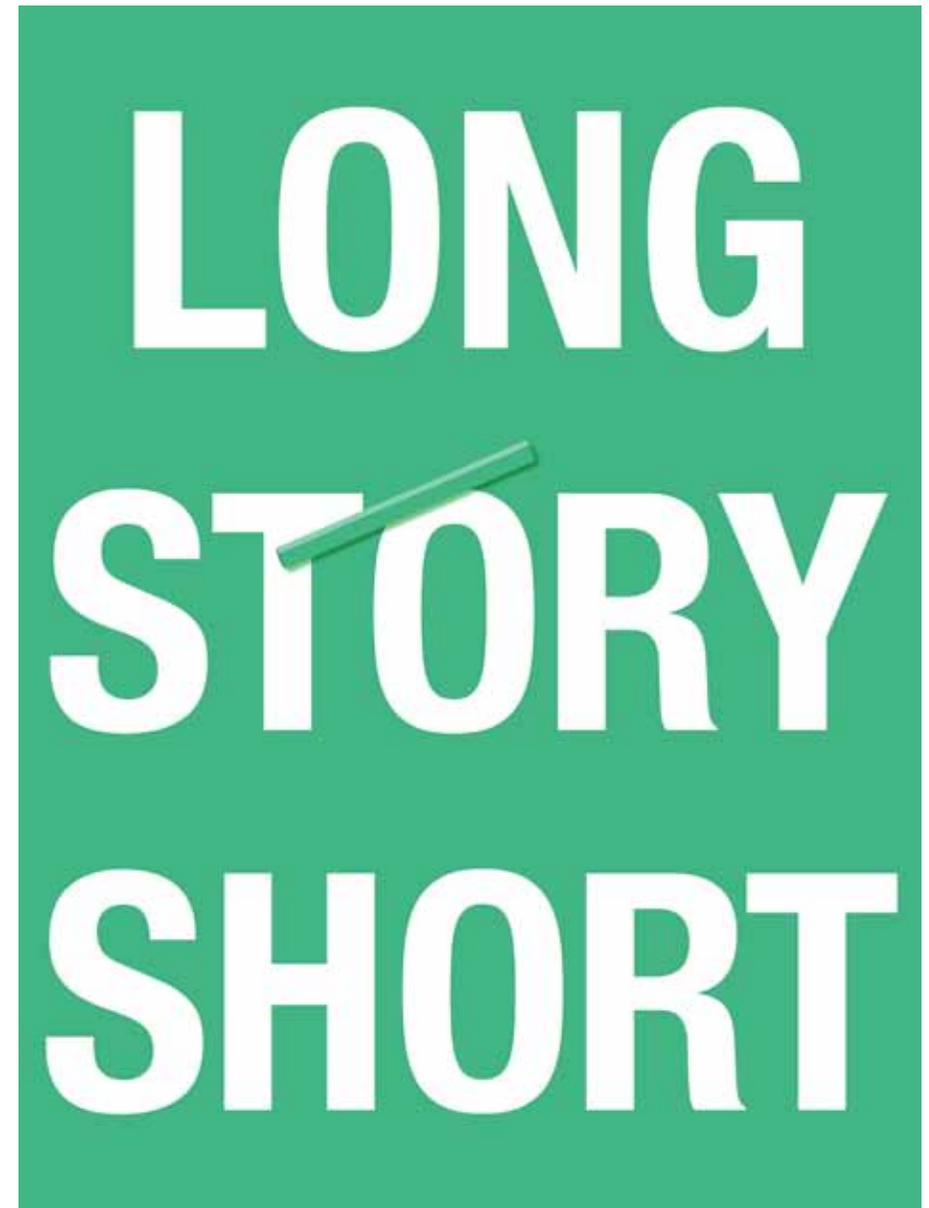
DSCF3098 et DSCF3111 ▲
Sérigraphie imprimée sur toile, roulée sur elle-même pour former une colonne
Photos de détails d'une installation qui mesure 125x50 cm
2015

LIANE NOURI



Study for Three Empty Squares ▲
Études de graphite sur papier qui préfigurent la construction d'objets en bois, plâtre et latex
51 x 40 cm
2025

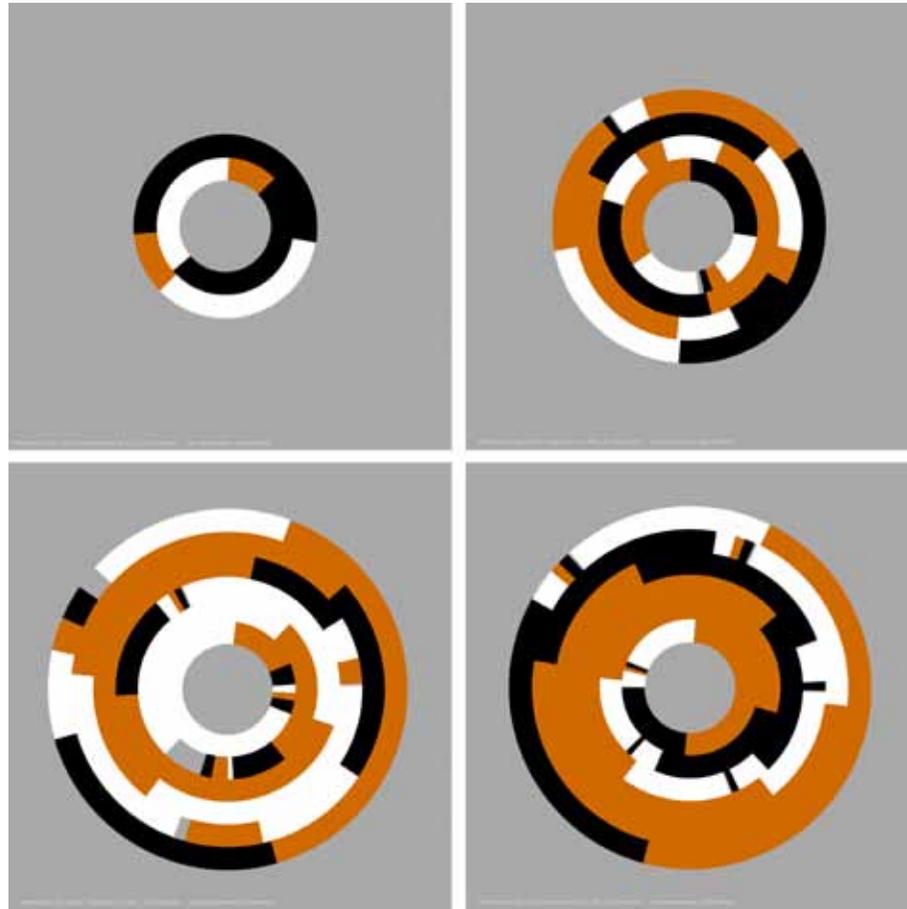
LAURENT SAUERWEIN



Long Story Short ▲
Impression jet d'encre sur papier couché 230 g
80 x 60 cm
Variable

Project for an installation / event.
On a tabletop print, the mobile green element is shifted from time to time.

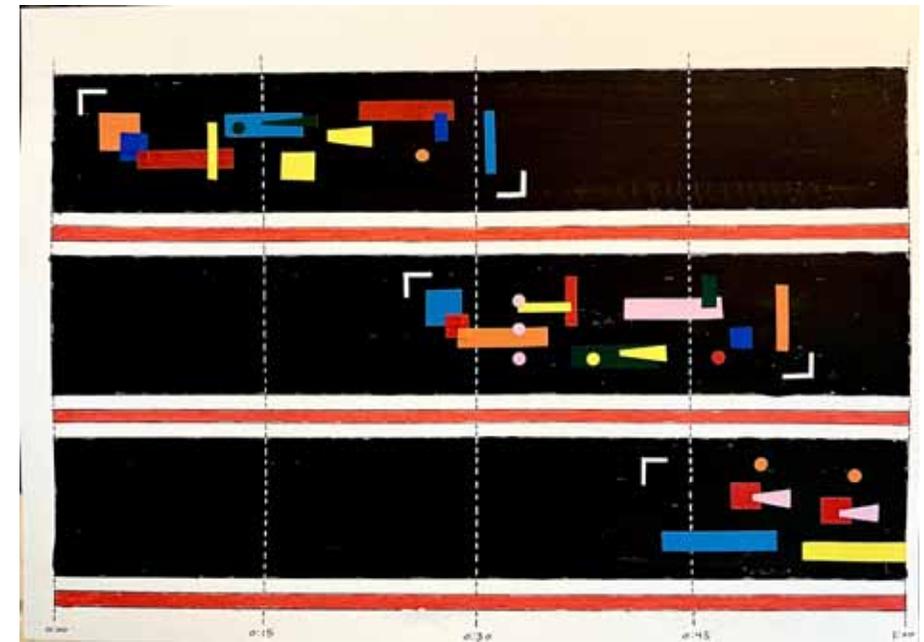
MARK STAREL



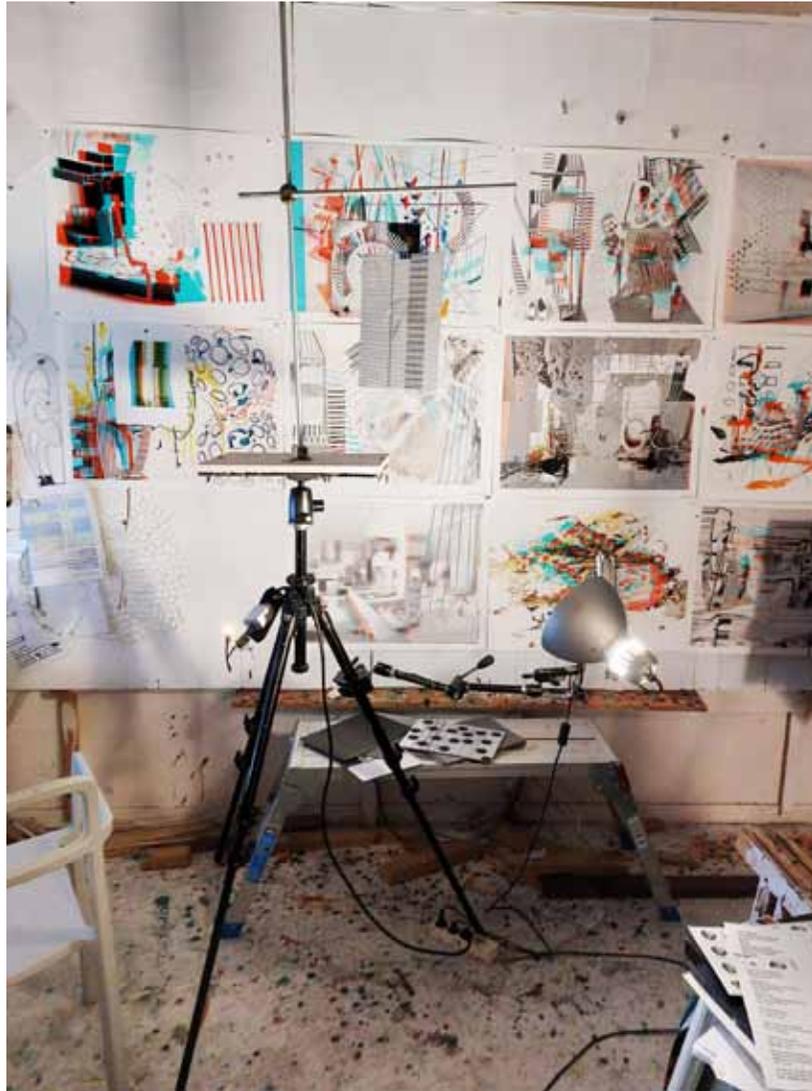
Statistical picture K_001_14 Happiness ▲
Vidéo
Software Jakub Matys
2015

Quatre images issues d'une animation « procédurale », basée sur des données statistiques sur le bonheur : enfants, amis, mariage, résidence, travail, santé, situation financière, perspectives de vie...

PETER VUKMIROVIC STEVENS



Volta (une chronotopologie) ▲
Marqueurs acryliques, encre et ruban électrique sur papier 300 g
29,7 x 42 cm
2025



Sans titre ▲

Médium : papier imprimé, marker, scotch et print dymo, aimants sur plaque de métal
100x100 cm
2025

Le dispositif est un panneau en acier magnétique sur lequel sont placés des objets et des éléments de l'atelier : dessins sur papier, calques dessinés, impressions numériques, tous ces objets et éléments sont réunis dans une structure amovible s'adaptant à loisir aux permutations et aux récits possibles, ces possibilités sont l'axiome du choix.
L'axiome du choix est énoncé en 1904 par le mathématicien Ernest Zermelo, imaginons qu'il s'applique à l'ensemble des œuvres et objets de l'atelier.
Pour tout ensemble d'ensembles non vides, il existe une fonction qui associe à chacun de ces ensembles un élément contenu dans cet ensemble.
C'est ainsi que pour l'ensemble de toutes les peintures et objets de l'atelier, il existe un ensemble qui contient un élément de chacun des ces éléments.
C'est une collection de toutes les possibilités de formes sur l'espace du plan.



Il n'y a pas moyen de se passer du surnaturel ▲

Logiciel Derviches/AAASeed
162x90 cm
2025

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Denise Demaret-Pranville

AP

