

#191 | Avril 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

L'essence

Stefanie ULLMANN
VIDAL MÁIQUEZ

9 avril - 19 avril 2025

L'essence

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

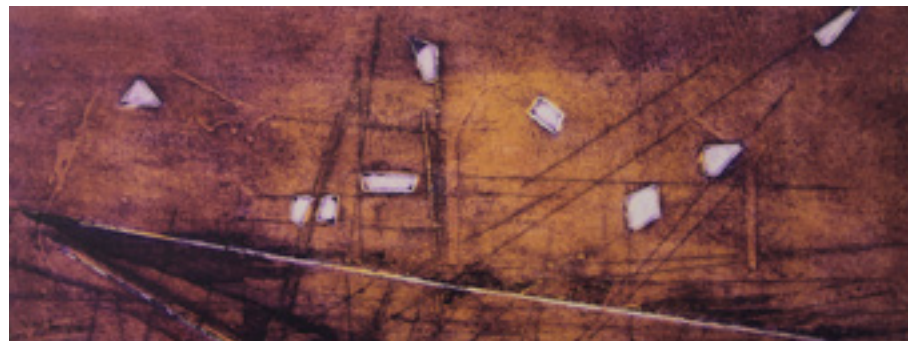
5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com



Stefanie Ullmann



Vidal Máiquez

L'essence

L'essence de l'abstraction est ce que montrent Stefanie Ullman et Vidal Máiquez dans la Galerie Abstract Project.

Différentes générations, différentes techniques, différentes tonalités de couleurs, différents formats ; mais l'essence qui les guide dans cette exposition est la même. C'est le besoin d'observer et de capturer dans leurs œuvres ce que leur regard trouve dans les événements du monde et les choses qui les entourent, sans que cela doive être personnel. C'est le besoin de raconter des histoires.

Ils peuvent être la joie de vivre, la nature exubérante, la vie prometteuse à venir ou un avenir à construire. Il peut s'agir de voyages personnels ou collectifs difficiles à la recherche d'un avenir incertain, d'un souvenir de ce qui a été vécu brouillé par le temps ou l'incertitude. Mais aussi espérer, toujours espérer.

L'essence de l'être humain et du monde dans lequel il a vécu.

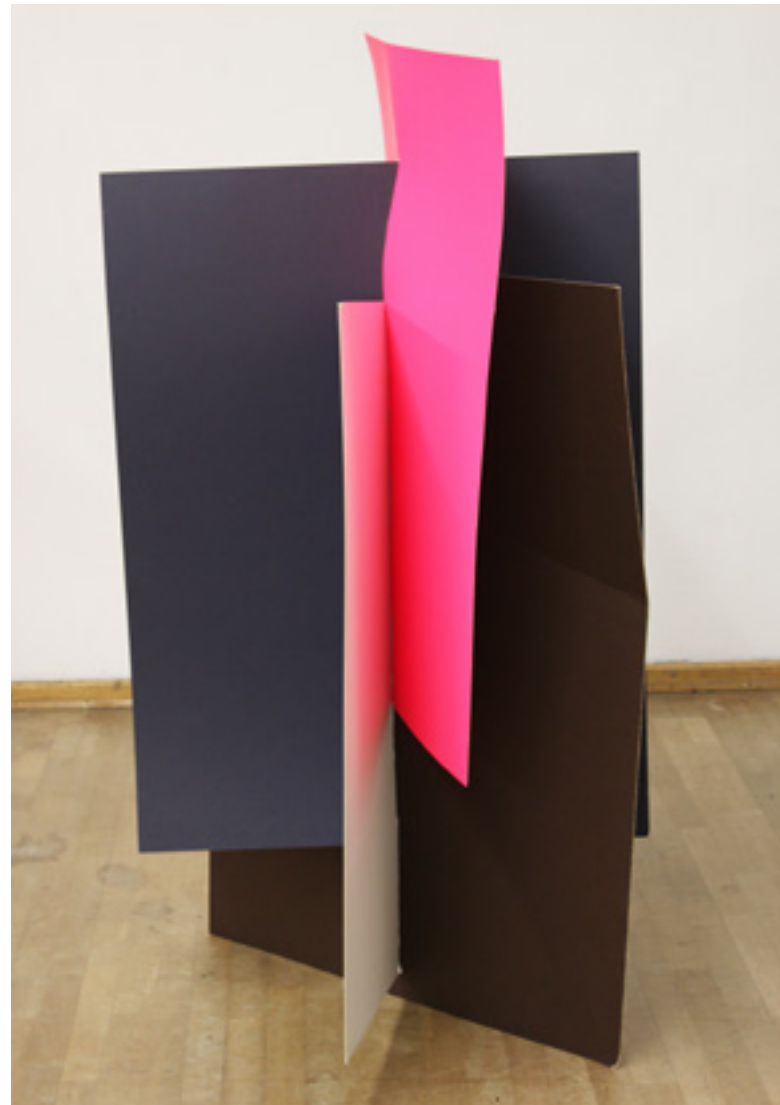
Et pour capturer des expériences, rien de tel que l'abstraction et ainsi pouvoir découvrir des fenêtres suggestives pour chacun des spectateurs de « l'essence » dans la Galerie Abstract Project.

Vidal Máiquez

Installation ▲▲
Carton
2012

Profundo X ▲
Technique mixte avec base d'impression
19x50 cm
2020

STEFANIE ULLMANN



Stefanie Ullmann

Stefanie Ullmann utilise principalement la peinture et le dessin pour créer des tableaux abstraits aux couleurs vives et aux formes ouvertes. Ses œuvres ressemblent à des constellations libres qui se réorganisent dans l'espace. Cette approche caractérise non seulement ses peintures, mais aussi ses installations en carton multicolore plié, qui occupent toute la pièce. Elles résultent d'interventions précises et spontanées, intégrant une part d'aléatoire et d'imprévisible.

Elle s'intéresse à la manière dont les formes réagissent à la lumière, à l'ombre et au mouvement. Ce jeu de transformations est à la fois le point de départ et le résultat de son travail. Stefanie Ullmann conçoit ses œuvres comme des entités autonomes : elle les dispose, puis les laisse exister librement. À partir de simples découpes, plis et bandes de couleur, émergent des structures évoquant des socles, des parois mobiles ou des piédestaux – sans pour autant en être. Elles doivent être vues avant tout comme des formes pures, suffisantes en elles-mêmes.

Dans son travail, l'objet reste toujours une surface, une image, une peinture.

Le spectateur, tout comme l'artiste, ne peut l'aborder que subjectivement. Car c'est dans l'éphémère et le changeant, dans la surface et l'apparence, que le réel se laisse encore percevoir.

Daniela Stöppel

Sans Titre ▲
Carton
120x70x60 cm
2011



Sans Titre ▲
Carton
80 x 60 cm
2012



Sans titre ▲
Carton
100 x 80 cm
2012



Sans Titre ▲
Spray sur carton
80 x 60 cm
2012



Dance Floor ▲
Metal sur carton
180 x 180 cm
2018

VIDAL MÁIQUEZ



Vidal Máiquez

L'œuvre de Vidal Máiquez est marquée par l'équilibre entre l'universel et l'individuel. Cet artiste ne compose pas avec une idée, mais joue plutôt avec l'idée entière et avec l'espace nécessaire à son développement sur une matrice de gravure. Ainsi, l'œuvre commence à exister avant d'être imprimée et retouchée sur des supports ultérieurs.

Formellement, la nature de ce travail récent d'Antonio Vidal Máiquez, qui tourne autour de l'analyse, d'un point de vue abstrait et essentiel, de la composante humaine et sociale du monde qui l'entoure, s'est développée au cours d'une longue histoire. la discipline de la gravure.

Dans ses œuvres, la condition de l'espace s'articule par la technique et la matière, ainsi que par sa valeur sémantique. En remplaçant l'espace tridimensionnel par le plan, son œuvre introduit une modification substantielle; car notre besoin, en observant ces œuvres, d'une référence comme représentation de la réalité, nous fait percevoir un espace tridimensionnel.

Ces œuvres se révèlent donc être le signe d'idées, de voyages, d'exodes, de collisions culturelles, d'obscurité, de profondeurs telluriques et d'espairs; que, paradoxalement, ils représentent.

Salvador Torres
Responsable culturel et plasticien

Ignoto V ▲
Technique mixte avec base d'impression
46 x 38 cm
2024



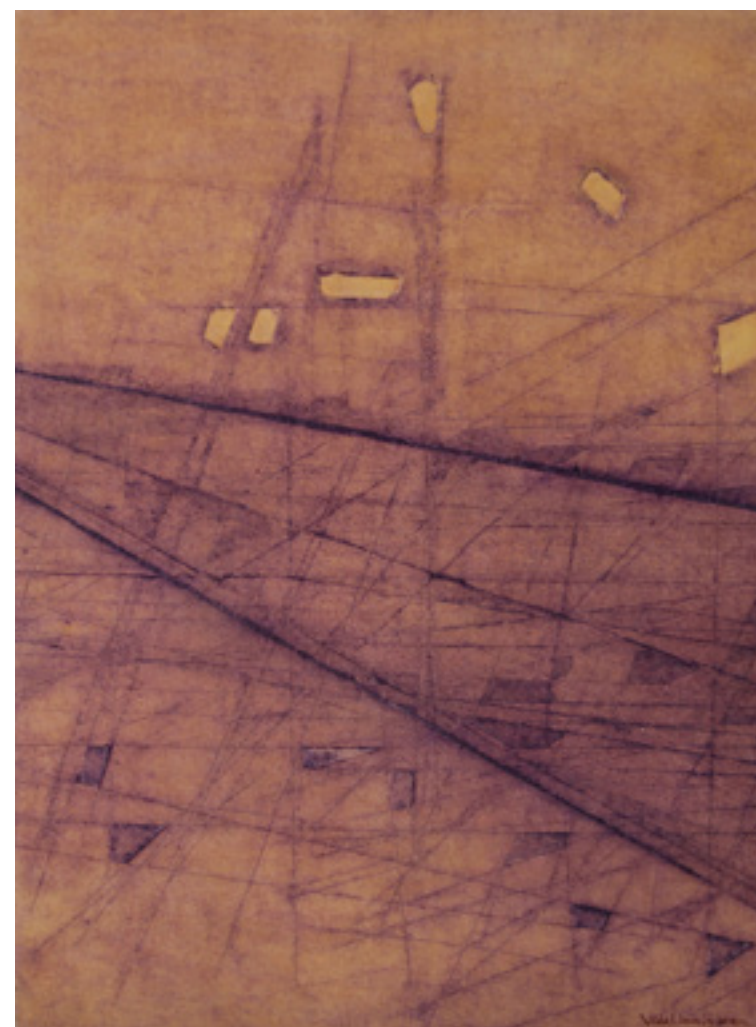
Ignoto VI ▲
Technique mixte avec base d'impression
46 x 38 cm
2024



Ignoto VII ▲
Technique mixte avec base d'impression
46 x 38 cm
2024



Ignoto VIII ▲
Technique mixte avec base d'impression
46 x 38 cm
2024



Profundo LXI ▲
Technique mixte avec base d'impression
37 x 27 cm
2020

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Erdem K.Köroglu

AP

