

#178 | Mai 2024

Galerie

# ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Kunyoung CHANG

15 mai - 25 mai 2024

# TRACES

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

**L'équipe de la galerie Abstract Project**

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

**Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :**

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

**Membres fondateurs**

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

[contact@abstract-project.com](mailto:contact@abstract-project.com)

[www.abstract-project.com](http://www.abstract-project.com)

Dans les coins tranquilles de la vie quotidienne, je trouve l'inspiration dans les subtilités et la beauté inattendue qui sont souvent négligées. Des motifs complexes des taches de café aux traces légères laissées par les crayons, ces détails en apparence banals murmurent des histoires sur le passage de la vie.

Mon exploration de l'art commence avec la pratique délicate du pliage du hanji, du papier traditionnel coréen, une tradition imprégnée de nostalgie enfantine. En façonnant le papier en formes tridimensionnelles, je me lance dans un processus transformateur. Immérgé dans de l'eau pigmentée, le hanji absorbe la couleur le long de ses plis et de ses pliages, chaque couche imprégnée de l'essence du temps et du toucher.

Ayant grandi en Corée, j'ai développé une profonde affinité pour le hanji, sa chaleur et sa flexibilité résonnant avec mes sensibilités artistiques. Bien que j'ai travaillé avec divers papiers à l'étranger, le hanji reste mon médium préféré, sa nature douce mais durable permettant de multiples immersions sans perdre son intégrité.

À travers le processus répétitif de pliage, immersion et dépliage, mes créations révèlent progressivement des images inattendues, chaque couche représentant un moment dans la narration en cours. Ce processus reflète la nature multidimensionnelle du temps, invitant les spectateurs à réfléchir aux complexités de l'existence et au rôle des êtres humains dans la formation de notre monde.

Au cœur de mon travail se trouve la conviction que des changements subtils et des interactions peuvent produire des résultats profonds, incitant à la contemplation de la beauté des subtilités de la vie. Mon art sert d'invitation à faire une pause, à observer et à apprécier la beauté nuancée des moments quotidiens, favorisant une connexion plus profonde avec le monde qui nous entoure.

Kunyoung Chang



*Trace Three (détail) ▲*  
Papier hangji et pigment sur bois  
25,4 x 25,4 cm  
2024

*In the quiet corners of everyday life, I find inspiration in the subtleties and unexpected beauty that are often overlooked. From the intricate patterns of coffee stains to the faint traces left by pencils, these seemingly mundane details whisper stories of life's passage.*

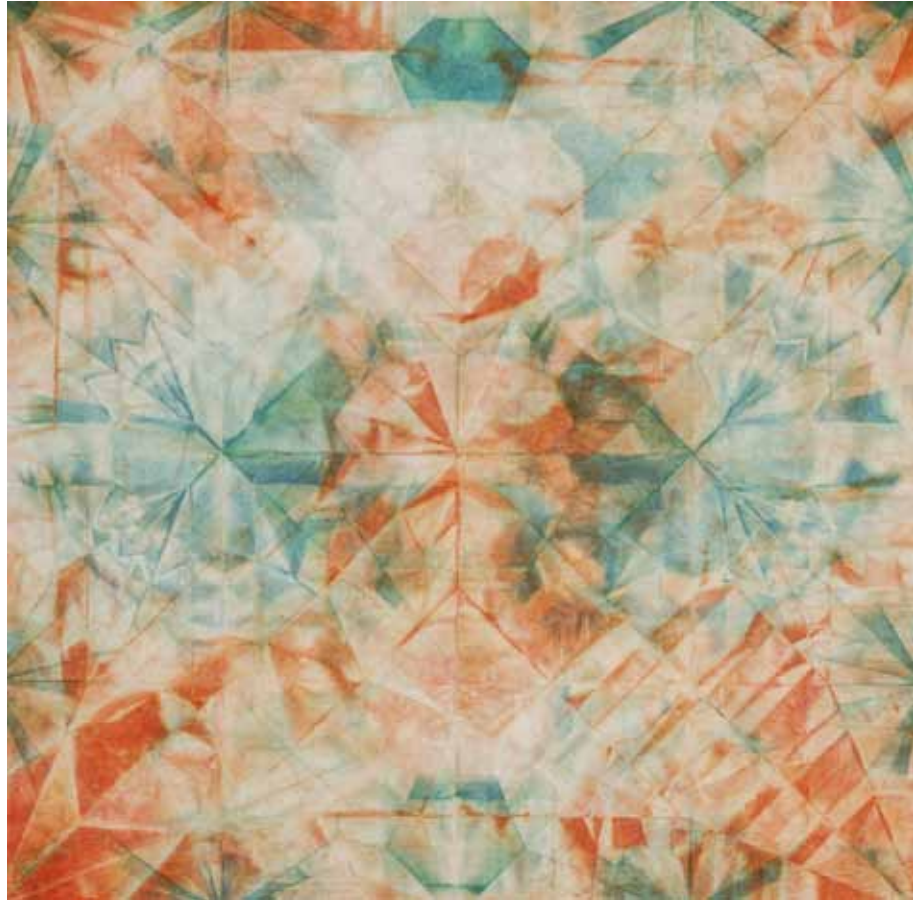
*My exploration of artistry commences with the delicate process of folding hanji, traditional Korean paper, a practice steeped in childhood nostalgia. As I shape the paper into three-dimensional forms, I embark on a transformative process. Immersed in pigmented water, the hanji absorbs color along its creases and folds, each layer imbued with the essence of time and touch.*

*Having grown up in Korea, I developed a deep affinity for hanji, its warmth and flexibility resonating with my artistic sensibilities. While I have worked with various papers abroad, hanji remains my preferred medium, its soft yet durable nature allowing for multiple immersions without losing its integrity.*

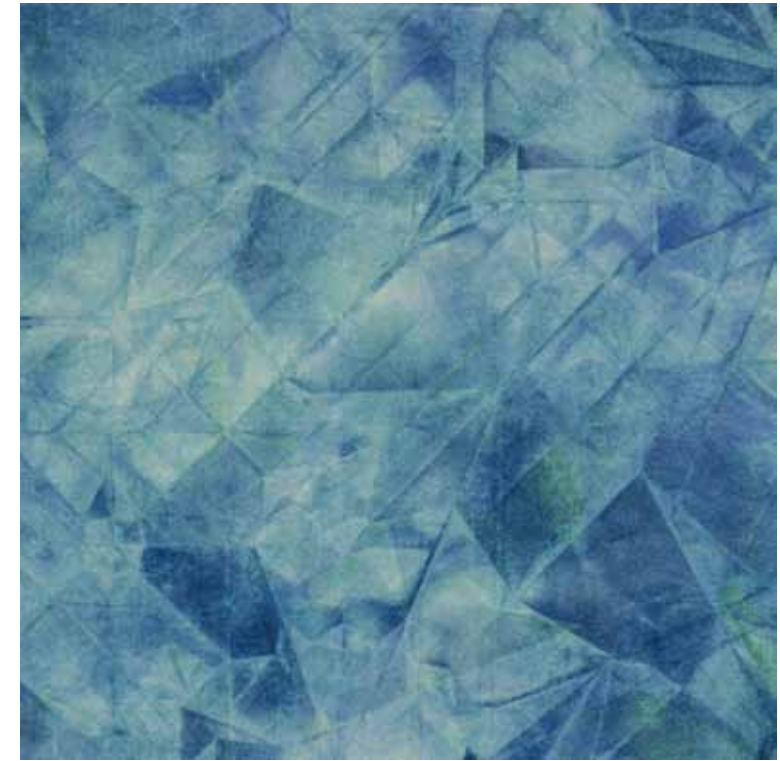
*Through the repetitive cycle of folding, immersing, and unfolding, my creations gradually unveil unexpected imagery, with each layer embodying a moment in the unfolding narrative of creation. This process mirrors the multidimensional nature of time, inviting viewers to contemplate the complexities of existence and the role of human beings in shaping our world.*

*Central to my work is the belief that subtle shifts and interactions can yield profound outcomes, prompting contemplation on the beauty of life's intricacies. My art serves as an invitation to pause, observe, and appreciate the nuanced beauty of everyday moments, fostering a deeper connection with the world around us.*

Kunyoung Chang



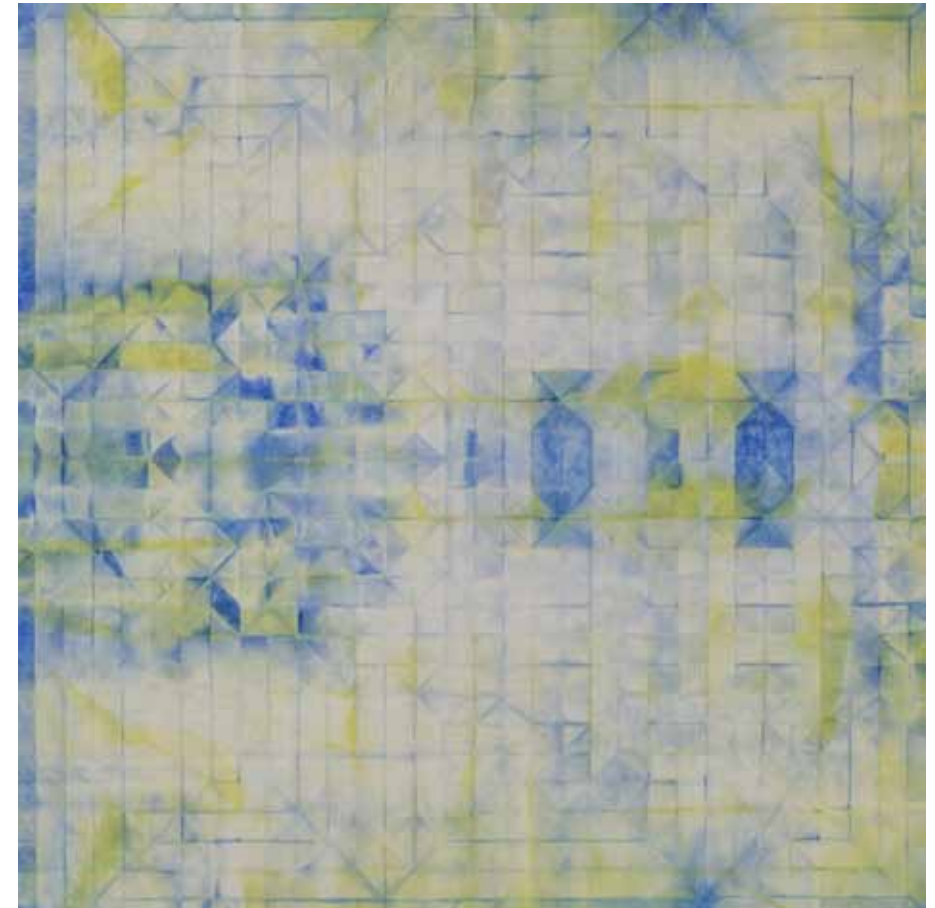
*Trace One* ▲  
Papier hangi et pigment sur bois  
50,8 x 50,8 cm  
2024



*Trace three* ▲  
Papier hangi et pigment sur bois  
25,4 x 25,4 cm  
2024



*Trace Four* ▲  
Papier hangi et pigment sur bois  
35,6x27,9 cm  
2024



*Trace Six* ▲  
Papier hangi et pigment sur bois  
60,9x60,9 cm  
2024



*Trace Eight* ▲  
Papier hangi et pigment sur bois  
25,4 x 25,4 cm  
2024



*Trace Nine* ▲  
Papier hangi et pigment sur bois  
60,9 x 60,9 cm  
2024

© **Abstract Project**  
5, rue des Immeubles-Industriels  
75011 Paris  
contact@abstract-project.com  
Édition Abstract Project  
Création Denise Demaret-Pranville



**AP**

