

#175 | Avril 2024

Galerie

# ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

*Art et Mathématiques 5*

ΤΟΡΟΣ

ΤΟΠΟΣ

3 avril - 13 avril 2024

# ΤΟΡΟΣ / ΤΟΠΟΣ

*Sur une proposition de David Apikian*

DAVID APIKIAN

JENNIFER BEGG

MILIJA BELIC

MICHEL BUGAUD

MICHEL DELAUNAY

DELNAU

DENISE DEMARET-PRANVILLE

MICHEL-JEAN DUPIERRIS

ROBERT FATHAUER

SYLVIE JORAJURIA

KEIICHI MIYAZAKI

GEZA PERNECZKY

PHILIPPE RIPS

JANOS SAXON

MICHEL TOMBROFF

HÉLÈNE VANS

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

## **L'équipe de la galerie Abstract Project**

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

**Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :**

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

## **Membres fondateurs**

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

[contact@abstract-project.com](mailto:contact@abstract-project.com)

[www.abstract-project.com](http://www.abstract-project.com)

### **Art et Mathématiques 5 ΤΟΠΟΣ - Topos, 2024**

Le thème de l'exposition *Art et Mathématiques 5* est le Topos, ΤΟΠΟΣ en grec. Après les expositions organisées en 2018 *Art et Mathématiques*, 2019 *Géométrie*, 2020 *Structures* et 2022 *Spirales*, cette année *Art et Mathématiques 5* s'intitule *Topos*, titre suggéré par un des artistes participants, Michel Tombroff, qui explique son choix ci-dessous.

Comme pour les éditions précédentes, les artistes participants viennent de différentes régions du monde et ils ont pour point commun leur intérêt pour les mathématiques, les uns sont effectivement des mathématiciens-artistes, les autres des artistes utilisant de façon raisonnée ou intuitive les outils mathématiques.

Citons par exemple : Geza Perneckzy, hongrois, dont les œuvres figurent dans les plus grands musées : NY MoMA, Centre Pompidou, Getty Institute etc.

Robert Fathauer, mathématicien américain, auteur de plusieurs ouvrages sur les principes de pavage (tessellation) et passionné aussi par l'architecture bionique. (Il est le fondateur des conférences interdisciplinaires «Bridges» pour créer des «ponts» entre l'art et les mathématiques).

Philippe Rips, sculpteur français, urbaniste, inspiré par l'œuvre de Buckminster Fuller et expérimentant dans ses œuvres le principe de la tenségrité.

Le concept de Topos les a séduits et ils l'illustrent chacun à leur façon dans leur travail artistique.

David Apikian

Écoutons comment Michel Tombroff explique son titre :

« Alexandre Grothendieck, considéré par ses pairs comme l'un des plus grands mathématiciens du XX<sup>e</sup> siècle, inventa dans le courant des années 1960 le concept de topos, concept dense et abstrait qui généralise celui d'espace. Comme l'avait fait Albert Einstein quelques décennies plus tôt en physique avec la théorie de la relativité, Grothendieck fusionna sous une arche commune les concepts de forme et de structure.

Grothendieck, dans ses mémoires [1], décrivait cette découverte comme une « *rivière profonde* où viennent s'épouser la géométrie et l'algèbre, la topologie et l'arithmétique, la logique mathématique et la théorie des catégories, le monde du continu et celui des structures *discontinues* ou *discrètes*. » Et il concluait en disant que le concept de topos est « ce que [j'ai] conçu de plus vaste, pour saisir avec finesse, par un même langage riche en résonances géométriques, une « essence » commune à des situations des plus éloignées les unes des autres provenant de telle région ou de telle autre du vaste univers des mathématiques. »

Michel Tombroff

\*[1] A. Grothendieck, *Récoltes et Semailles*, Gallimard, Paris, 2023

DAVID APIKIAN  
Vit et travaille en France



*Confusion 75-2* ▲  
Impression numérique sur papier  
50 x 50 cm  
2024

JENNIFER BEGG  
Vit et travaille en France



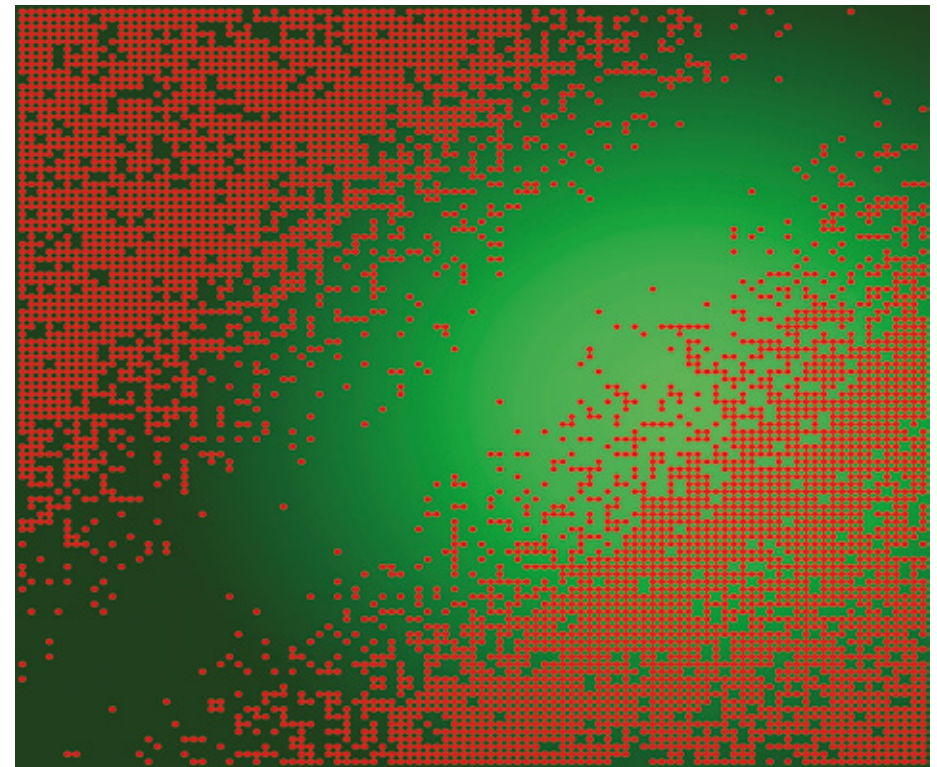
*Faisceaux* ▲  
Assemblage textile et broderie  
50 x 50 cm  
2024

MILIJA BELIC  
Vit et travaille en France

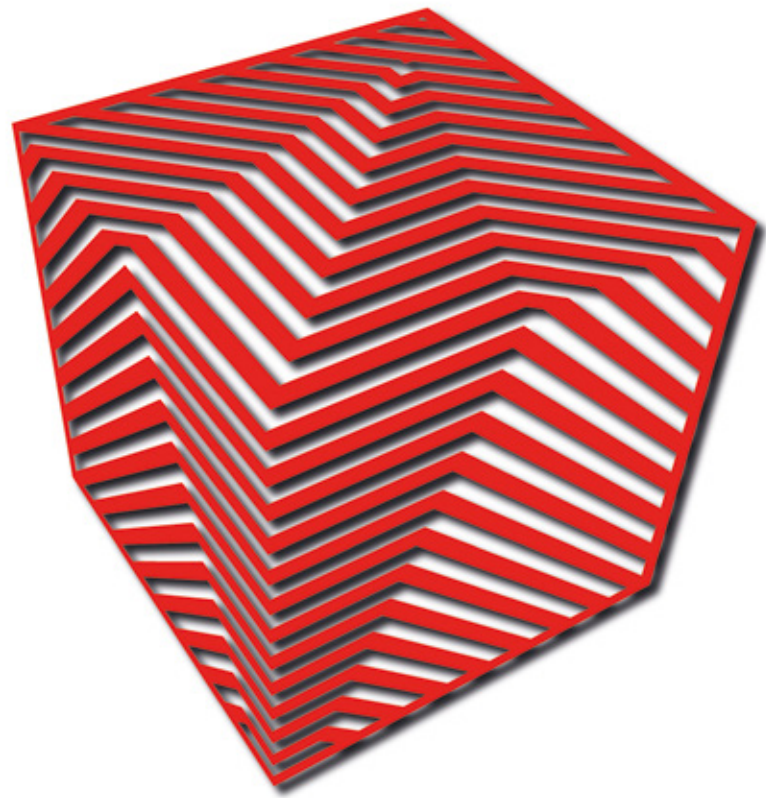


*Infinity* ▲  
Acrylique sur toile  
50 x 50 cm  
2023

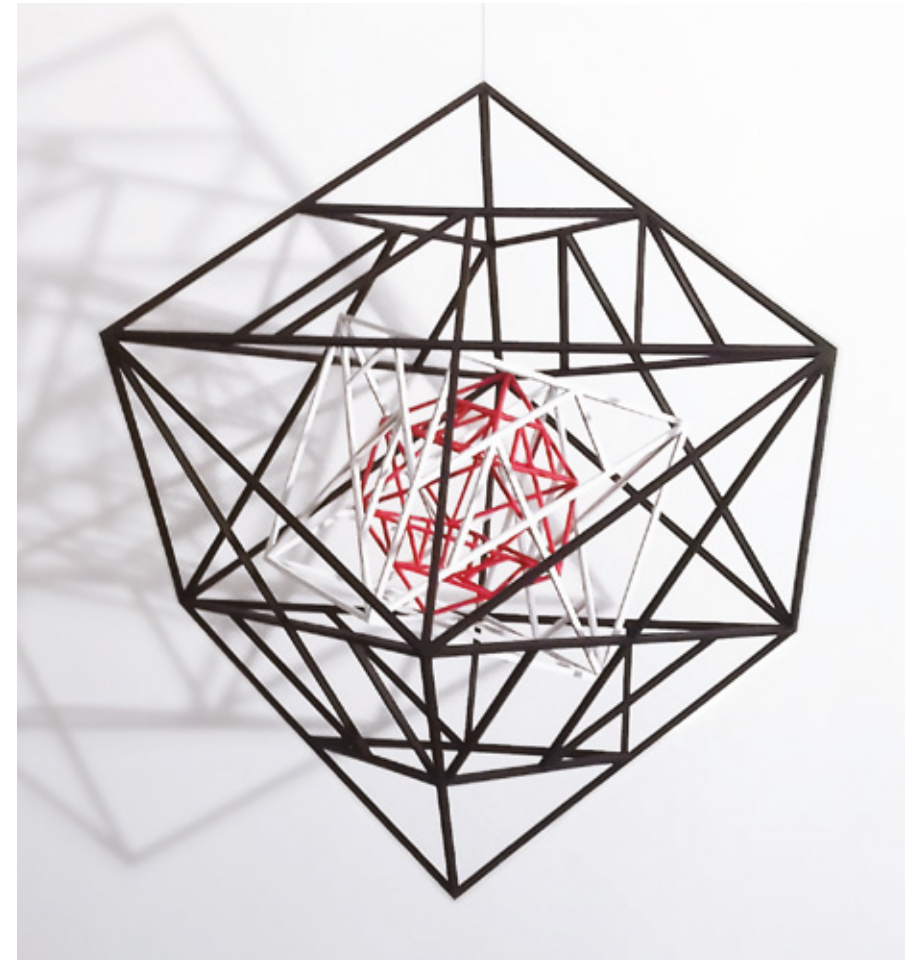
MICHEL BUGAUD  
Vit et travaille en France



*Rayon vert* ▲  
Impression numérique  
50 x 60 cm  
2024



*L'Empreinte* ▲  
Découpage papier au cutter  
50 x 50 cm  
2024



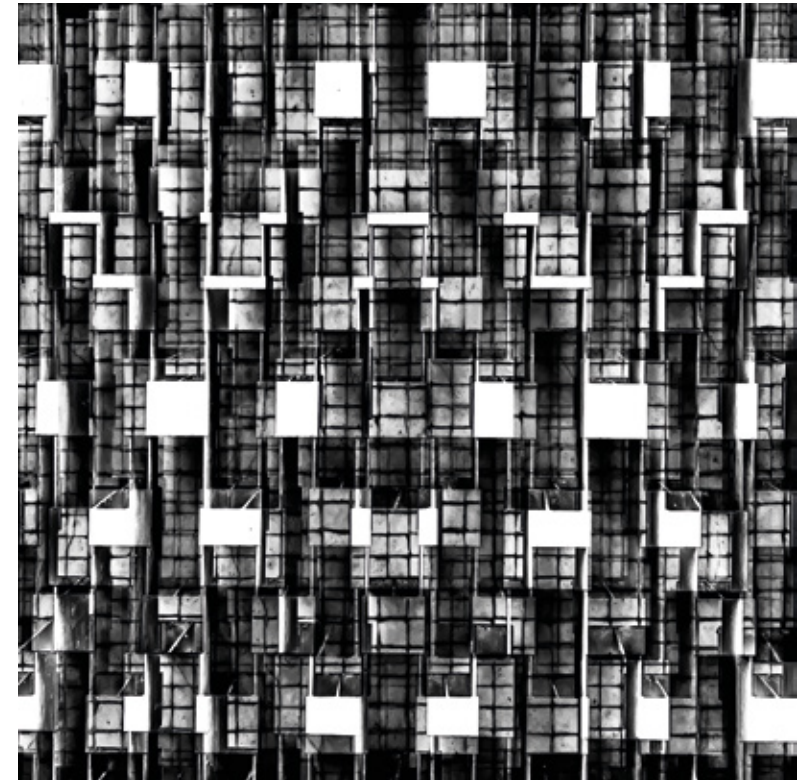
*Autour du tangram N°386/T11 - Trois cubes mobiles imbriqués* ▲  
Forex peint. Noir 56,4x56,4x56,4 cm – Blanc 31,8x31,8x31,8 cm – Rouge 18x18x18 cm  
2018

DENISE DEMARET-PRANVILLE  
Vit et travaille en France



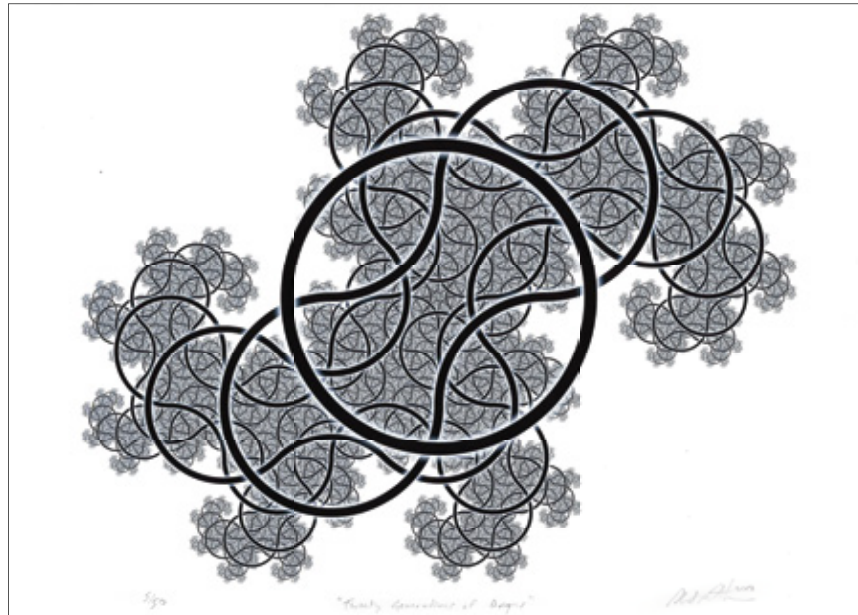
*Hommage à Penrose* ▲  
Digigraphie  
50x50 cm  
2019

MICHEL-JEAN DUPIERRIS  
Vit et travaille en France



*Ref. 658 - Recouvrement* ▲  
Photographie  
50x50 cm  
2024

**ROBERT FATHAUER**  
Vit et travaille aux États-Unis



**SYLVIE JORAJURIA**  
Vit et travaille en France



*Twenty Generations of Dragons* ▲  
Impression numérique sur papier  
33 x 43 cm  
2013

*Voisinage* ▲  
Photographie  
50 x 50 cm  
2024

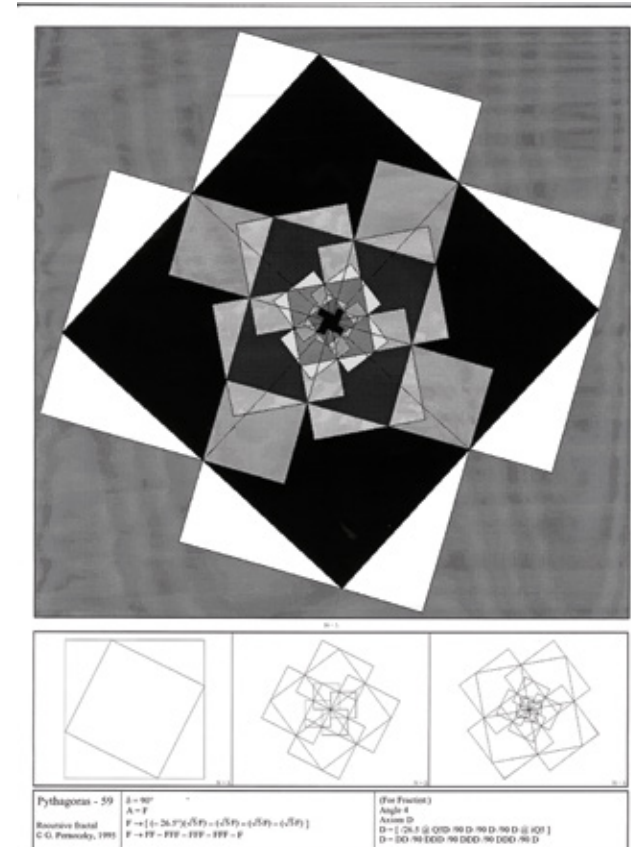


KEIICHI MIYAZAKI  
Vit et travaille au Japon



Elgnat Wave1-5 +SR ▲  
Photographie  
40 x 40 cm  
2023

GEZA PERNECZKY  
Vit et travaille en Hongrie



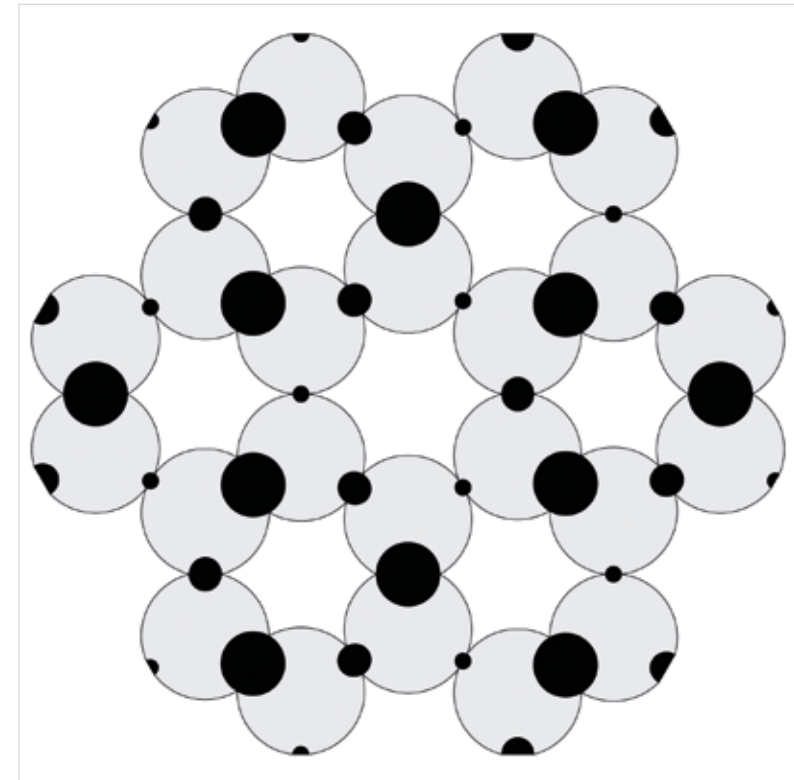
Recursive Fractal ▲  
Impression numérique sur papier  
42 x 29 cm  
1995

**PHILIPPE RIPS**  
Vit et travaille en France



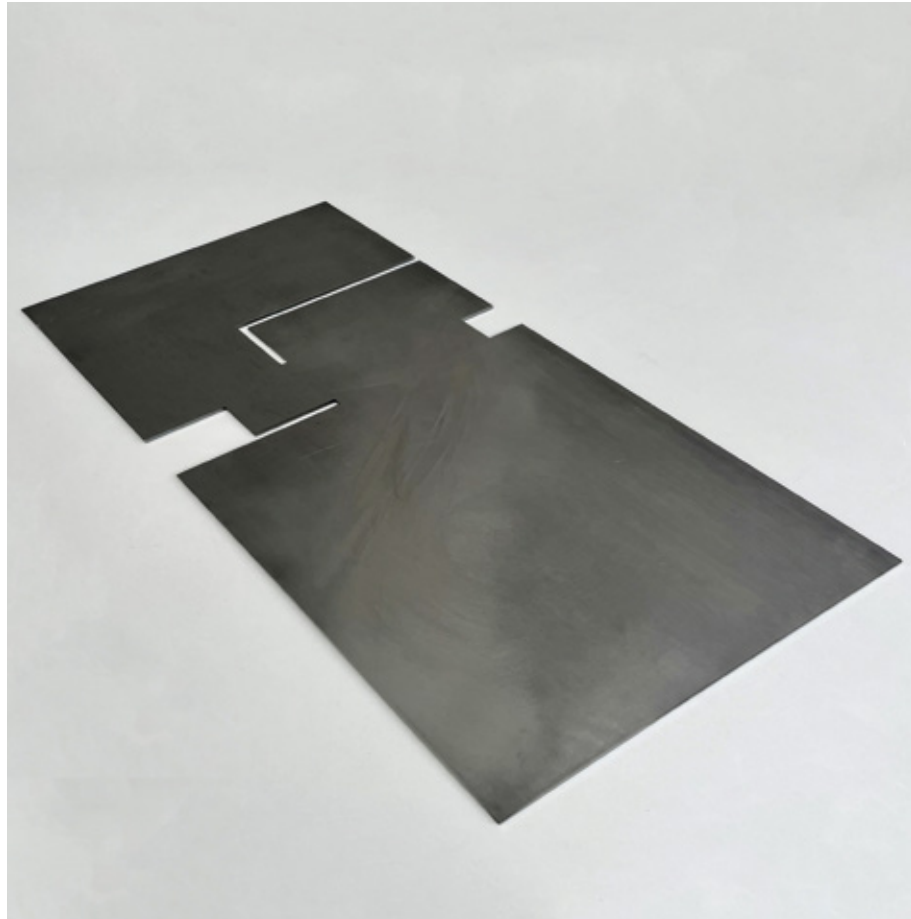
*Macro Cell* ▲  
Montage Tensegrité. Fibre de carbone, aluminium, nylon  
42x42x42 cm  
2024

**JANOS SAXON**  
Vit et travaille en Hongrie



*PU Generations* ▲  
Impression numérique sur toile  
50x50 cm  
2019

**MICHEL TOMBROFF**  
Vit et travaille en Belgique



*Le point fixe* ▲  
Acier  
80 x 40 cm  
2024

**HÉLÈNE VANS**  
Vit et travaille en France



*Furtive - position 1/6* ▲  
Acier tracé plié peint  
50 x 46 x 18 cm  
2007



**AP**

