

#171 | Février 2024

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

le pli / the fold

8 - 17 Février 2024

le pli / the fold

sur une proposition Claire de Chavagnac et Carol-Ann Braun

MARIA ARVELAIZ-GORDON

PASCALE BAS

CAROL-ANN BRAUN / ADINE SAGALYN

SUSAN CANTRICK

CLAIRE DE CHAVAGNAC

EVA FRANCOVA

DAPHNE GAMBLE

MAIA LEVAN LEHR-SACKS

YSABEL DE MAISONNEUVE

DOMINIQUE MERCADAL

ELEANORE MIKUS

VINÇA MONADÉ

PERNILLE PICHÉRIT

CLAUDIA ROBERTS-WEAVER

LAURENT SELMES

WILMA VISSERS

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Koroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

le pli / the fold

This show explores the process of folding as in:

- Layered sheets of fabric or paper folded in over themselves (a road map or a hand held fan)
- Undulating, free-flowing fabric (drapery folds)
- Traces left by something that has been folded (the crease in a pair of trousers, a wrinkled or kinked surface)
- A closed envelope, a sealed telegram, a sleeve for loose sheets of paper
- Origami or the Japanese art of pleated or cut-out shapes (e.g. Issey Miyake's trademark clothing)
- In geology, a ductile deformation or bulge in the earth's crust
- Or, more figuratively, as in returning to the fold, coming back into the fold

Our guest artists have delved into the subject, each with an art practice rooted in a specific horizon and cultural context.

le pli / the fold is dedicated to Eleanore Mikus (1927-2017), pioneer conceptual humanist. A friend of Ad Reinhardt's and featured at the Pace Gallery alongside Louise Nevelson, Eleanore Mikus focused on what she termed the essentials: monochromatic rectilinear reliefs capturing the subtleties of ambient light. Her folds deepened the temporal dimension of this work, with creased, ironed, glued, painted and relentlessly plied sheets of black or off-white paper. Starting with something small, just a line, and making something big — that's what it's all about. From just a small line, a fold, you can make the rest of your life. That's what I have done.

Mikus' work has been shown widely, including at the Pace Gallery, O.K. Harris and more recently at the Drawing Center, New York. Among many other venues, it has been collected by the National Gallery of Art, the Metropolitan Museum of Art, the Whitney Museum of American Art and The Museum of Modern Art, as well as The Johnson Museum, Cornell University, Ithaca, where she taught for many years.

Claire de Chavagnac and Carol-Ann Braun

le pli / the fold

L'exposition explore la notion du pli comme :

- Partie repliée sur elle-même d'une étoffe, d'un papier, etc. formant une double épaisseur (éventail, carte routière)
- Chacune des ondulations d'un tissu non tendu (tombé d'une draperie)
- Marque qui reste de ce qui a été plié (le pli d'un pantalon, faux pli, endroit froissé)
- Un pli, courrier sur papier replié, enveloppe façonnée en papier replié destinée à contenir des documents
- Origami ou l'art japonais du pliage et découpage (Issey Miyake a fait du pli sa marque de fabrique pour ses créations vestimentaires)
- En géologie, un pli est une structure courbe due à une déformation ductile des roches
- En anglais, le mot *fold* évoque aussi une appartenance, *back in the fold* = être dans le giron, dans le rang ou dans un sillon

Les artistes invités proposent quelques réponses à travers leurs pratiques diverses venant d'horizons et de cultures différents.

le pli / the fold est dédié à Eleanore Mikus (1927-2017), artiste à la fois conceptuelle et humaniste. Amie d'Ad Reinhardt et invitée à la Pace Gallery aux côtés de Louise Nevelson, dès 1958 elle plonge dans ce qu'elle nomme *l'essentiel* : des reliefs rectilignes dont la couleur monochrome capte les subtilités de la lumière ambiante. Son travail autour du pli approfondit la dimension temporelle de cette démarche, en dialogue acharné avec des feuilles de papier noir ou blanc-cassé qu'elle plie, repasse, peint, colle, replie. *À partir d'une toute petite chose, rien qu'un trait minuscule, on peut construire quelque chose de grand — voilà en somme ce dont il s'agit. D'une petite ligne, d'un pli, tu peux bâtir le reste de ta vie. C'est ce que j'ai entrepris.*

L'œuvre de Mikus a fait l'objet de beaucoup d'expositions, notamment à la Pace Gallery, O.K. Harris et plus récemment à la Drawing Center, New York. Son œuvre fait partie des collections de la National Gallery of Art, du Metropolitan Museum of Art, du Whitney Museum of American Art et du Museum of Modern Art ; sans oublier le Johnson Museum de l'Université de Cornell à Ithaca, où elle a longtemps enseigné.

Claire de Chavagnac et Carol-Ann Braun

Maria ARVELAIZ-GORDON

Pascale BAS



Plié en quatre
Acrylique sur PVC
40 x 40 cm
2024



Cuivre 7 éléments
Cuivre
47 x 20 x 10 cm
1999

Carol-Ann BRAUN / Adine SAGALYN



Street Flight
Collage numérique
70 x 60 cm
2013

Susan CANTRICK



sbc 237x
Collage de fragments de peinture acrylique sur toile de lin
78 x 56 cm
2023

Claire de CHAVAGNAC



Froissé bleu et blanc
Acrylique sur papier de soie posé sur carte
35 x 50 cm
2023

Eva FRANCOVA



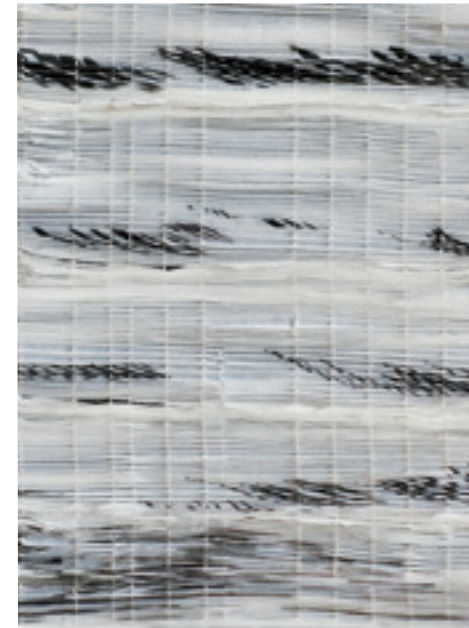
Black Book
Acrylique sur bois, avec charnière
33 x 30 x 6 cm
2024

Daphne GAMBLE



Amost Square
Assemblage carton et bois peint
32x30 cm
2023

Maia Levan LEHR-SACKS



I do not live here anymore (détail)
Encre sur papier murier plissé
43x16x1 cm
2023

Ysabel de MAISONNEUVE



Chrysalide
Plissée et teinture shibori sur organza de soie
120x60x35 cm
2023

Dominique MERCADAL



Vasques
Céramique, grès émaillé
23x34x25 cm
2024

Eleanore MIKUS



Sans Titre / Untitled
Papier à gravure allemand plié et peint à l'acrylique
41,91 x 22,86 cm
1979

Vinça MONADÉ



Pli-poudre
Pastel sur papier Arches 300g
30 x 30 cm
2024

Pernille PICHÉRIT



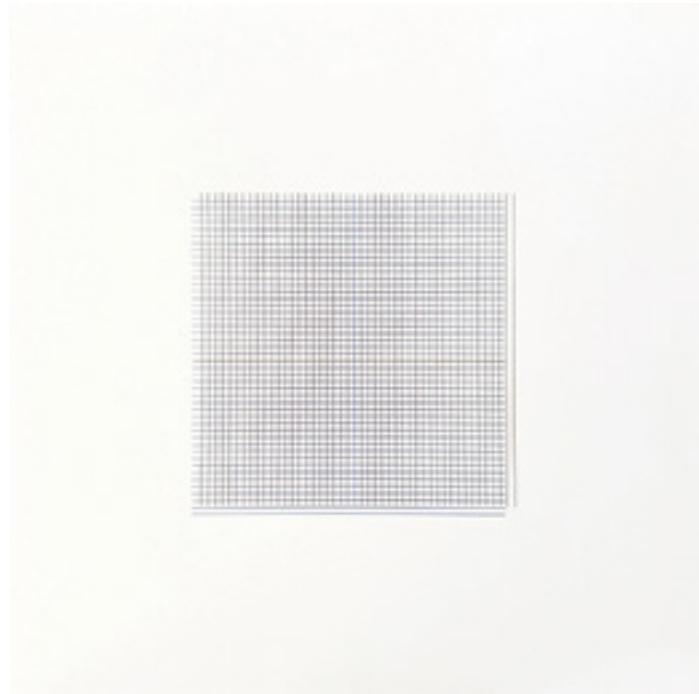
Connecting 01
Gravure
50 x 90 cm
2023

Claudia ROBERTS-WEAVER



Untitled
Peinture acrylique, fil de coton sur smockage à la main
27 x 38 x 6 cm
2023

Laurent SELMES



Quatre-vingt-douze lignes, quarante-six bleues
Graphite et crayon bleu sur Lavis Vinci 450 gr
40x40 cm
2018

Wilma VISSERS



Origami
Papier plié et gouache / Folded paper and gouache
130x32 cm
2019

AP