

#169 | Janvier 2024

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Fragments

11 janvier - 20 janvier 2024

Fragments

HÉLÈNE DURDILLY
SAHAR FOROUTAN
DIANE HENSHAW
STEFANIE HEYER
PAULA LEÓN
RASHA MOUSTAFA
LAURENCE REBOH
CÉCILE WILLERS
DASHAN YANG

Sous la direction d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

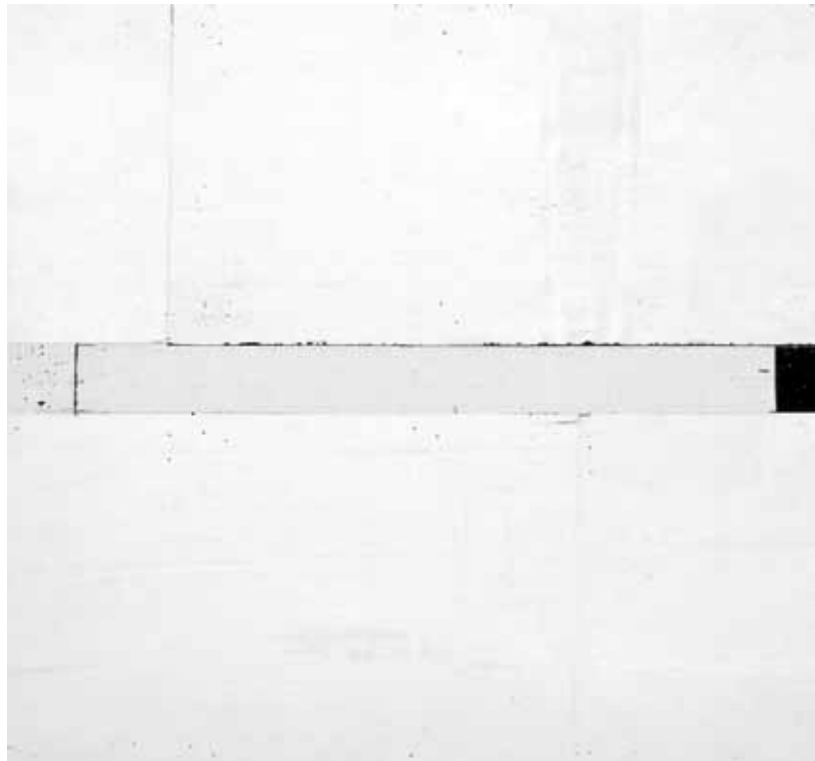
Le fragment appartient à la création artistique. Détail isolé d'une scène plus vaste, il crée un sentiment de mystère et d'intrigue, incitant le spectateur à imaginer le reste de l'histoire à partir de son indice. Assemblé avec d'autres, il offre une nouvelle composition artistique, détermine un autre point de vue conceptuel, en scrutant les idées de fragmentation, de perte, de mémoire, de reconstruction ou même de résilience.

Par sa nature le fragment fait écho à l'entier, par sa présence à ce qui a été perdu, à l'absence. À la fin de la deuxième guerre mondiale, Theodor Adorno affirme dans *Minima Moralia, Réflexions sur la vie mutilée*, que « *Das Ganze ist das Unwahre* », soit « *Le Tout est Le Faux* ». Cette assertion garde toute son actualité à l'ère de notre quotidien partagé entre réel et virtuel qui se contredisent en permanence avec notre rythme de vie accéléré, émiétté. La partie nous apparaît plus authentique qu'un tout inaccessible pour lequel Hegel soutenait, lui dans sa Phénoménologie de l'esprit, qu'il avait partie liée à la vérité.

Cette exposition montre un monde fractionné qui s'inscrit sur et avec le papier. Le papier est partie intégrante des œuvres, accessible et fragile, présent dans notre quotidien. Il est plié, découpé, tordu, recyclé. Il est témoin, fil conducteur. Il conserve les traces de nos pensées, de nos passages et les protège de manière éphémère et fugitive.

Stefanie Heyer

HÉLÈNE DURDILLY



Sans titre ▲
Papiers collés
35 x 37 cm
2020

SAHAR FOROUTAN



Memory Reflecting Patterns ▲
Techniques mixtes sur papier
40 x 50 x 8 cm
2023

DIANE HENSHAW



Voyage ▲
Encre émail tempera acrylique et pastel sur papier
140x100 cm
2023

STEFANIE HEYER



Vestiges 52_53 ▲
Technique mixte sur papier
61x71 cm
2023

PAULA LEÓN



Sans titre ▲
Papier mâché recyclé
78 x 60 cm
2023

RASHA MOUSTAFA



Sans titre ▲
Installation dessins feutre et calque
Dimension variable
2022

LAURENCE REBOH



Fragments ▲
Feutre sur papier découpé assemblé
24 x 20 cm
2023

CÉCILE WILLERS



Suspendu ▲
Encre sur papier aquarelle
50 x 40 cm
2022

DASHAN YANG



Sans titre ▲
Papier plissé au fusain
40 x 11 x 9 cm
2023

© Abstract Project
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Denise Demaret-Pranville

AP