

#165 | Novembre 2023

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Tetsuya Chiba

1^{er} novembre - 11 novembre 2023

TETSUYA CHIBA

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com



Comme une topaze
Huile sur toile
27,3x22 cm
2023

Inside of a small stone

Looking at the magnified image of the geometrically cut diamond, we can see some various fragments of things are reflected in it. «Well, when and where do these fragments come from...?» At that time I have such a thought. Maybe the reason people feel beauty into diamonds or other jewels is the possibility of traveling freely in their imagination, beyond time and space by looking into the small stones. On the other hand, cubism born in Paris resembles a geometric cut of jewels. Painters may have desired to free themselves from a traditional perspective, or from a top-down social structure which is similar to perspective. In short, they wanted freedom, and their aspiration created cubism. I am trying to reinterpret cubism by comparing with jewels. Jewels can be a symbol of freedom and I want to express that, but there is no freedom that does not premises restrictions. Therefore, I dare choose a palette knife that is more inconvenient than a brush as a painting tool. After the various colors are layered, they are mixed by a palette knife in such a manner that the layers are turned upside down. However, when using such a technique, my expectation «It could be like this» is betrayed in every painting action. By using such a raw technique, it is a natural result. So I have to keep updating my plans and thoughts. This makes me so exhausted, but when the elements of a painting maintain a mysterious balance and construct a situation in which they never collapse, the painting which should be opaque somehow become transparent. I feel it is beautiful, and believe this transparency brings me freedom.

Tetsuya Chiba

Dans une petite pierre

Si l'on regarde l'image magnifiée du diamant et sa coupe géométrique, on voit que s'y reflètent différents éléments fragmentés. «Mais alors d'où proviennent ces fragments, et quand sont-ils venus de...?» C'est à cela que je pense. Peut-être que pour les gens scrutant ces petites pierres, la beauté des diamants et d'autres pierres précieuses réside dans la possibilité de voyager librement dans leur imaginaire, au-delà du temps et de l'espace. Par ailleurs, le cubisme — né à Paris — ressemble à la découpe géométrique de pierres précieuses. Les peintres ont peut-être voulu se libérer d'une perspective traditionnelle ou d'une structure sociale hiérarchisée semblable à une perspective. En bref, ils recherchaient la liberté et leur aspiration a créé le cubisme. J'essaye de réinterpréter le cubisme en le comparant à des pierres précieuses. Les pierres précieuses peuvent être un symbole de liberté et c'est ce que je veux exprimer mais il n'y a pas de liberté sans restrictions. Pour peindre, j'ai donc osé choisir un couteau plutôt que la brosse, plus difficile à manier. Une fois que les différentes couleurs sont déposées en couches, elles sont mélangées au couteau de manière à retourner les couches. Mais quand j'utilise cette technique pour peindre, mes attentes «Cela ressemblera probablement à ceci» sont trahies par chacune de mes actions. Avec de telles techniques brutes, ce résultat est inévitable. Par conséquent, je suis alors obligé de réviser continuellement mes objectifs et mes idées. C'est épuisant, mais quand les éléments d'une peinture atteignent un équilibre mystérieux et sont dans une situation telle qu'ils ne vont plus s'écrouler, la peinture, qui devrait être opaque, devient curieusement transparente. Je sens alors qu'elle est belle et je pense que cette transparence m'apporte une liberté.

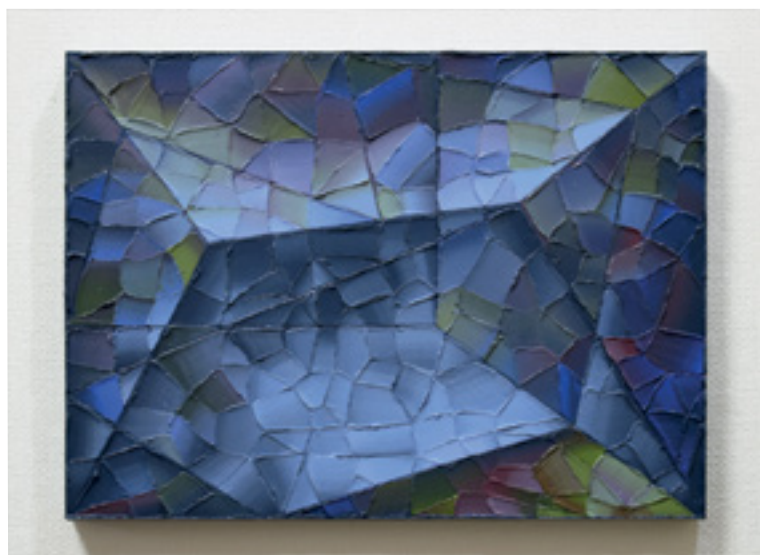
Tetsuya Chiba
Traduction Diane De Cicco



Comme un diamant
Huile sur toile
18 x 14 cm
2022



Comme un grenat
Huile sur toile
45,5 x 38 cm
2023



Comme une aquamarine
Huile sur toile
24,2x33,3 cm
2023



Comme une aquamarine
Huile sur toile
24,2x33,3 cm
2022



Comme une émeraude
Huile sur toile
60,6x72,7 cm
2023

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Erdem K.Köroglu

AP