

#163 | Septembre 2023

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Abstract Color Objects 4 Visions

21 septembre – 30 septembre 2023

Roger BENSASSON (F)
Karine BEYENS (BE)
Christine LÖW (D)
Pim PIËT (NL)

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Quatre artistes d'origines et de nationalités différentes présentent des objets peints. Les orientations de travail des artistes vont des constructions plus abstraites à l'art fondamental, minimal et à la poésie abstraite.

Chaque artiste aborde ses œuvres à sa manière et travaille avec des matériaux différents. Les matériaux utilisés sont le papier, le carton, le bois et la feuille de polyester pour créer la base de l'objet et y ajouter ensuite la couleur.

L'utilisation de la couleur par les quatre artistes raconte à chaque fois une autre histoire :

Roger Bensasson travaille sur le mode du découpage, du pliage et de la superposition, il n'utilise que deux couleurs dans son travail : le blanc et le rouge.

Karin Beyens utilise souvent la technique de la gravure imprimée pour créer ses formes de champs de couleur.

Christine Löw utilise la couleur en bandes de différentes tailles et horizontales ou verticales pour créer des motifs géométriques et des champs de couleur.

Pim Piët utilise la couleur d'une manière plus poétique et mélange toutes les couleurs lui-même.

La combinaison des quatre artistes dans cette présentation donnera au visiteur un large éventail de couleurs, de matériaux, d'expression et d'approche de l'idée d'un objet.

Le spectateur est invité à s'engager dans une expérience interactive et à s'impliquer dans les différentes visions des quatre artistes.

Christine Löw

Four different artist with different background and nationality are showing painted objects.

The work directions of the artist are going from more abstract constructions to fundamental, minimal art and abstract poetry. Each artist approach the works on its own way and each of the artist are working with different kind of material.

Materials they use are paper, carton, wood and polyester foil to create the basic of the object and then ad the color to it. The color use of the four artist tells every time an other story:

Roger Bensasson works on the way with cutting, folding and layering, he use only two color in his work: white and red

Karin Beyens often use the printed etching technic to make their colorfield shapes Christine Löw use color in stripes from different sizes and horizontal or vertical to create geometric patron and colorfields

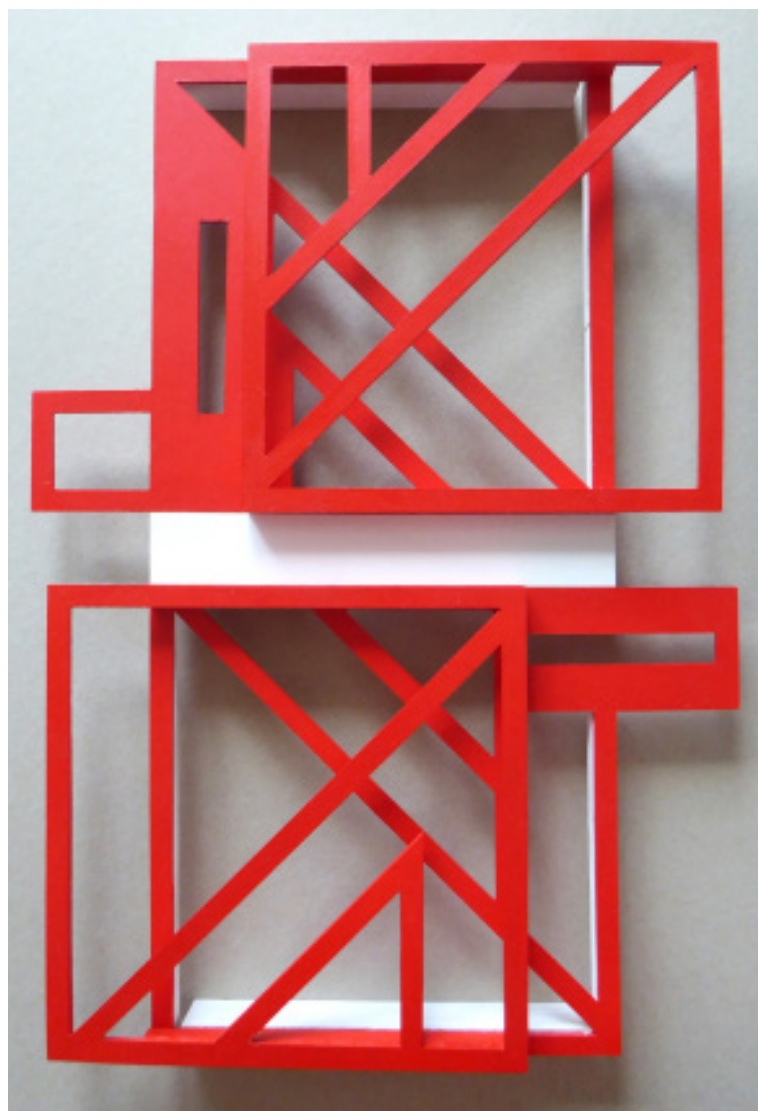
Pim Piët use color in a more poetic way and mix all the colors himself

The combination of the four artist in this presentation will give the visitor a wide arrangement of color, material, expression and approach of the idea of an object.

The viewer is invited to engage in an interactive experience and to get involve with the different visions of the four artists.

Christine Löw

ROGER BENSASSON



Sans titre ▲
Acrylique sur Forex et bois
29 x 41 cm
2022

Depuis 2008, je développe un signe issu du carré dans des variations infinies. Mon matériau est le carton et depuis quelques temps le Forex. Je n'utilise que le rouge et blanc.

Comme dit mon ami poète, Jean-Pierre Geay

« ...ainsi le carton fit disparaître la frontière séparant le tableau de la sculpture ... de nouveaux objets esthétiques sont nés, mariant le creux et le plein, le pli et le peint dans de nombreuses et variées constructions architecturées où le relief et la couleur, par leur intime collaboration, se jouent de la lumière et de la profondeur...

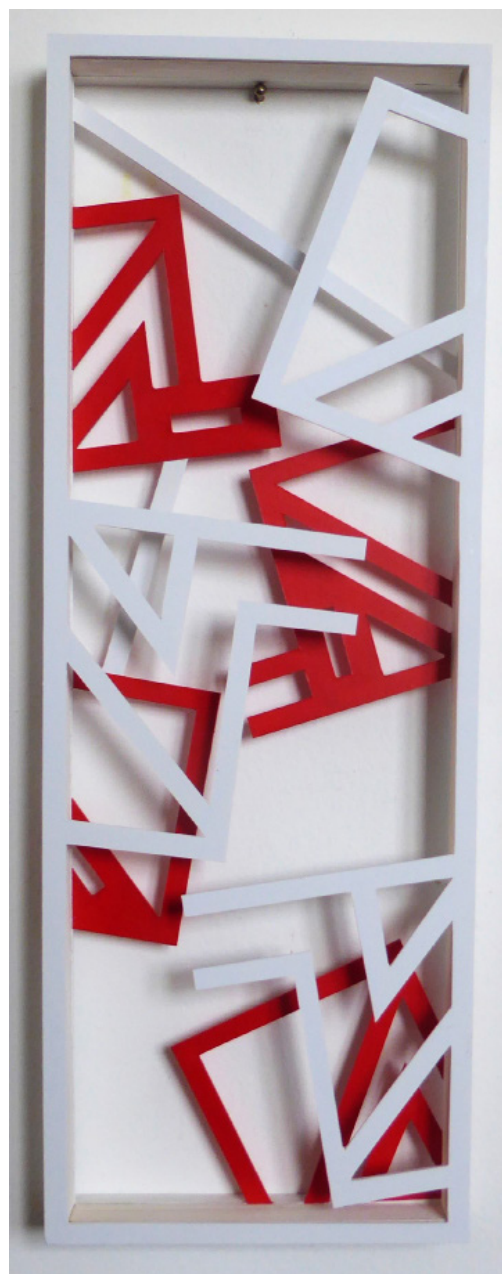
Tel est le domaine singulier de Roger Bensasson où son signe prolifère en de multiples variations et où la géométrie s'ouvre sur l'infini ».

Since 2008 I have been developing a sign based on the square in infinite variations. My material is cardboard and for some time now Forex. I only use red and white.

As my poet friend Jean-Pierre Geay says

«Thus cardboard made the boundary between painting and sculpture disappear.....new aesthetic objects were born, combining the hollow and the solid, the fold and the painted in numerous and varied architectural constructions where relief and colour, through their intimate collaboration, play with light and depth

This is the singular domain of Roger Bensasson, where his sign proliferates in multiple variations and where geometry opens up to the infinite».

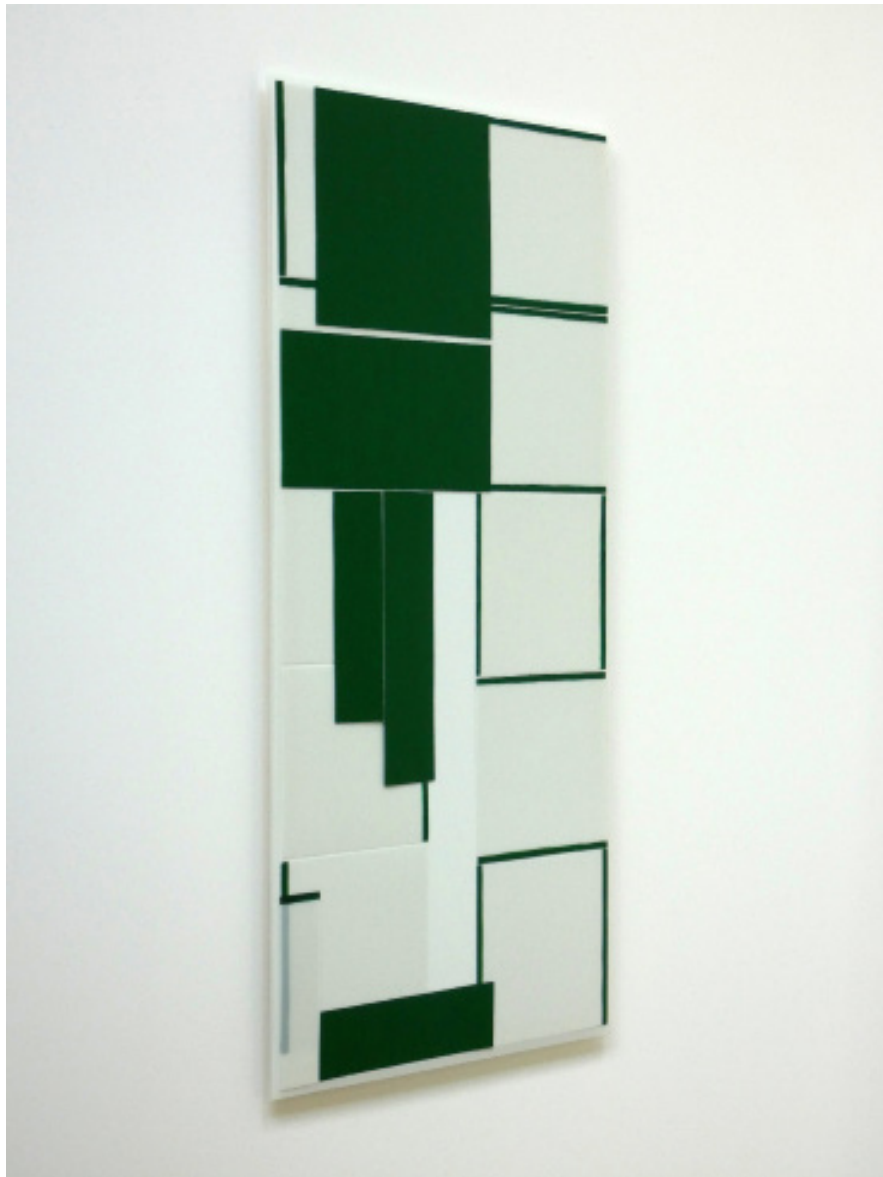


Sans titre ▲
Acrylique sur Forex et bois
18 x 50 cm
2023



Sans titre ▲
Acrylique sur Carton Forex et bois
37 x 50 cm
2023

KARINE BEYENS



Untitled n°162 ▲
Acrylic on Mylar collage
29 x 41 cm
2020

À travers la technique du collage et de la pointe sèche, mon travail a évolué vers l'abstraction géométrique.

Les lignes et les surfaces monochromes sont appliqués sur la feuille de polyester Mylar réfléchissante et transparente où seule la puissance du plan coloré prévaut. Les principes de base tels que la couleur, la texture et la matière sont recherchés selon une méthode formaliste.

Les collages, objets et peintures sont créés en série.

C'est un processus avec de nombreuses étapes intermédiaires, un cycle continu de composition, de décomposition et de redémarrage. Un rejet du réalisme au profit de l'esprit.

Avec la notion d' "anti-forme" à travers le procédé de gravure, de peinture, d'empilage et de suspension sans les contraintes d'un cadre, l'œuvre comprend une structure ouverte permettant l'interaction avec l'espace. Les œuvres sont ce qu'elles sont et le spectateur observe.

Through the technique of the collage and drypoint etch, my work has evolved to geometric abstraction.

The monochrome painted lines and planes are applied to the reflective, transparent Mylar polyester foil where only the power of the coloured plane prevails. Basic principles such as the colour, the texture and the material are researched on a formalistic method.

The collages, objects and paintings are created in series. It's a process with many intermediate steps, a continuous cycle of composing, decomposing and restarting.

A rejection of realism in favor of the spirit. With the notion on "anti-form" through the process of etching, painting, stacking and hanging.

Deprived of a frame, with an open structure in interaction with the space. The works are what they are and the viewer observed.



Untitled n°221 ▲
Acrylic on Mylar
30 x 26.5 cm & 14 x 28 cm
2023



Untitled n°218 ▲
Acrylic on Mylar
31 x 28 x 4 cm
2023

CHRISTINE LÖW



#342.023.R ▲
Acrylic on wood
39 x 39 cm
2023

Sur la base de mes années de recherche sur les couleurs et les lignes, j'ai ajouté une troisième dimension au cours des dernières années.

Les bandes de couleur acquièrent une profondeur spatiale. Le rythme, la structure et la masse ainsi que les relations bidimensionnelles et spatiales sont au centre des œuvres. Les couleurs s'intensifient par la juxtaposition, sont brisées ou intensifiées à plusieurs reprises par des formes graphiques, ce qui intensifie encore l'effet d'ombre et de lumière.

De même, les changements sont provoqués par la perspective changeante du spectateur. Si l'œuvre est regardée de différents côtés, l'application changeante de la peinture, l'espace, la lumière et l'ombre deviennent partie intégrante de l'œuvre.

Based on my years of color research with lines, I've been adding a third dimension for the past few years.

Colored stripes get a spatial depth. Rhythm, structure and mass as well as the two-dimensional and spatial relationships are the focus of the works. Colors intensify through the juxtaposition, are repeatedly broken or intensified through graphic forms, which further intensify the light and shadow effect.

Likewise, changes are caused by the changing perspective of the viewer. If the work is viewed from different sides - the changing application of paint, space, light and shadow becomes part of the work.

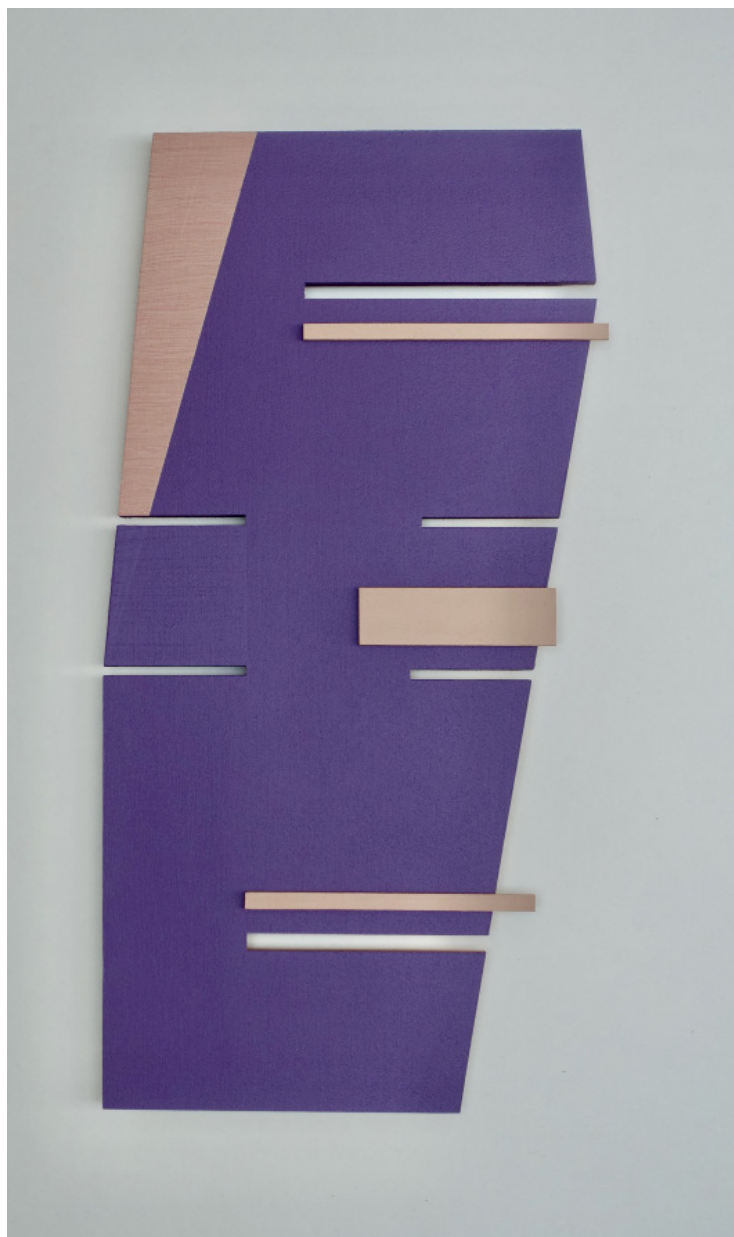


#343.023.R ▲
Acrylic on wood
34 x 34 cm
2023



#337.023.R ▲
Acrylic on wood
20 x 20 cm
2023

PIM PIËT



Langage en tant qu'image et forme. Les lettres, les mots, les pensées et les concepts constituent la base de mon travail.

L'œuvre naît d'une idée et se construit intuitivement pour finalement atteindre le résultat dans lequel elle s'est détachée de son créateur et a acquis sa propre identité.

Il s'agit d'une quête d'une forme de poésie visuelle en utilisant l'abstraction de l'art et de la peinture. L'art minimal, la peinture fondamentale et l'art conceptuel jouent un rôle important en tant que point de départ, à partir duquel la recherche peut commencer à développer un langage visuel personnel de la poésie.

En utilisant cette méthode, une œuvre peut conduire à une autre œuvre ou à une autre idée. Ce qui peut aboutir à une série d'œuvres qui présentent toutes un lien les unes avec les autres ; créant une vision différente ou en utilisant un angle différent pour y parvenir.

Language as image and form. Letters, words, thoughts and concept form the basis of my work.

The work originates from an idea and is intuitively built up to eventually reach the result in which it has detached itself from the maker and obtains its own identity.

It is a quest for a form of visual poetry utilising the abstraction of art and painting.

Minimal art, fundamental painting and conceptual art play an important role as a starting point, from where the search can start to develop a personal visual language of poetry.

In using this method, one work can lead to another work or idea. Which can result in a series of works, that all show a connection with each other; creating a different vision or using a different angle to achieve it.



Sunflower ▲
Acrylic-Stamp on Paper & Wood
24.3 x 49.7cm
2021



E-movement ▲
Acrylic on MDF
33 x 28 cm
2023

AP