

#159 | Mai 2023

Galerie

# ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

## *Splitting the square*

3 mai – 13 mai 2023

# SPLITTING THE SQUARE

*Sur une proposition de Jean-Luc Manguin*

MARIE AMEDRO  
WAHIDA AZHARI  
MILIJA BELIC  
KARIN BEYENS  
BETI BRICELJ  
JOSEPH BUIS  
REBECCA DUFOORT  
JUDITH DUQUEMIN  
GERARD VAN DER HORST  
ERDEM KÜÇÜKKÖROĞLU  
ELVIRA LANTENHAMMER  
DANIELLE LESCOT  
PIA LØYE  
JEAN-LUC MANGUIN  
MIREILLE MARTIN  
MITSOUKO MORI  
KLEOPATRA MOURSELA  
ROLAND ORÉPÜK  
JORDAN RAVY  
MEG SHIRAYAMA  
DANJA TEKIC  
DANIEL TOSTIVINT  
JACQUES WEYER

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

#### **L'équipe de la galerie Abstract Project**

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

**Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :**

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels  
75011 Paris

contact@abstract-project.com  
www.abstract-project.com

### **Splitting the square**

Le carré, élément incontournable de l'abstraction depuis Malevitch, mérite-t-il une atteinte à son intégrité ? Car c'est bien là le sens de «to split»: il ne s'agit plus simplement de diviser, mais bien plus : séparer, fendre, rompre... avec comme résultat des parties qui se distinguent les unes des autres, de manière chromatique, géométrique ou spatiale. Le carré risque donc de passer un mauvais moment, malgré tout le respect qu'on lui doit. Cependant, au-delà de la fascination visuelle qu'il exerce, il montrera ici son étonnante fécondité.

*Does the square, an essential element of abstraction since Malevich, deserve an attack on its integrity ? Because this is the meaning of «to split»: it is no longer simply a question of dividing, more to disunite, rupture or burst resulting in the creation of autonomous, distinguishable parts - chromatic, geometric, spatial or otherwise. The square is therefore likely to have a bad time, despite all the respect it has earned. However, beyond its visual fascination, it will show here its astonishing fruitfulness.*

Jean Luc MANGUIN

MARIE AMEDRO



*Bleu profond* ▲  
Acrylique et collage de papier sur carton  
32 x 32 cm  
2023

WAHIDA AZHARI



*Sans titre* ▲  
Acrylique sur carton sur bois  
25 x 25 cm  
2021

MILIJA BELIC



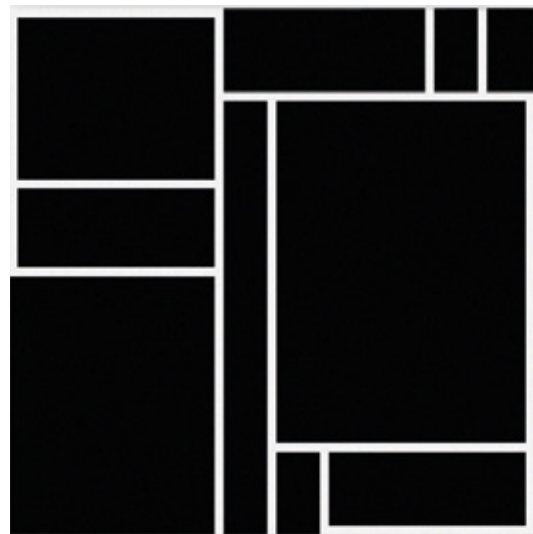
*Carrément* ▲  
Bois peint  
40x40x28 cm  
2019

KARIN BEYENS



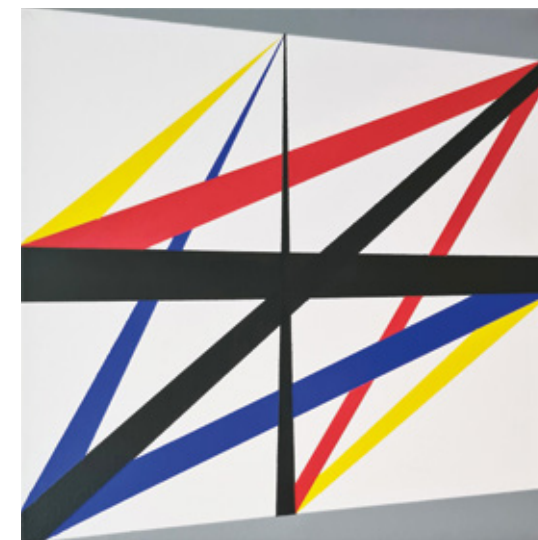
*Sans titre n°217* ▲  
Acrylique sur Mylar  
30x30 cm  
2023

BETI BRICELJ



*Sans titre* ▲  
Acrylique sur bois  
30x30 cm  
2023

JOSEPH BUIS



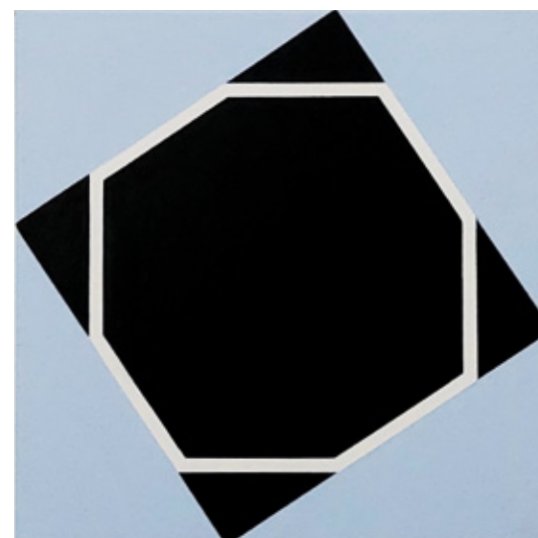
*Composition structurelle GNRJ* ▲  
Acrylique sur toile  
30x30 cm  
2021

REBECCA DUFOORT



*The open square* ▲  
Acrylique, bois, carton  
22x38 cm  
2023

JUDITH DUQUEMIN



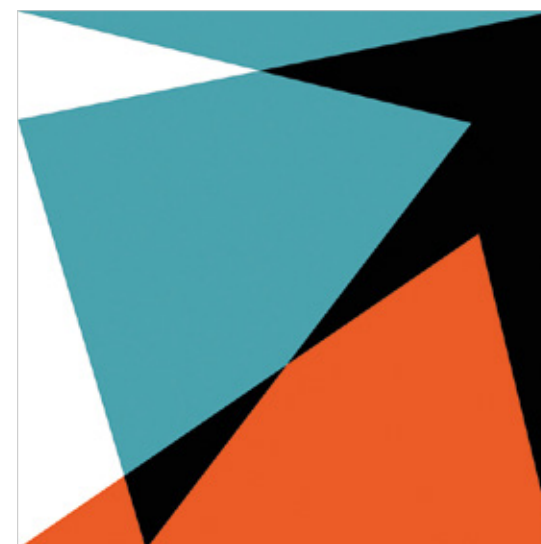
*Sectioned square #3* ▲  
Acrylique sur toile  
30x30 cm  
2023

GERARD VAN DER HORST



T2020-126 ▲  
Crayon, feutre et gouache sur papier  
29,7x21 cm  
2020

ERDEM KÜÇÜKKÖROĞLU



Sans titre ▲  
Impression jet d'encre sur papier  
30x30 cm  
2023



ELVIRA LANTENHAMMER



*Siteplan Germany* ▲  
Acrylique et pigments sur bois  
30x30 cm  
2023

DANIELLE LESCOT



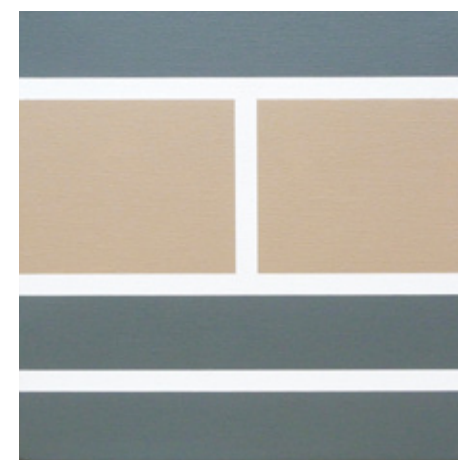
*Quadrilatères 220718* ▲  
Crayons de couleur sur papier  
29,7x21 cm  
2022

PIA LØYE



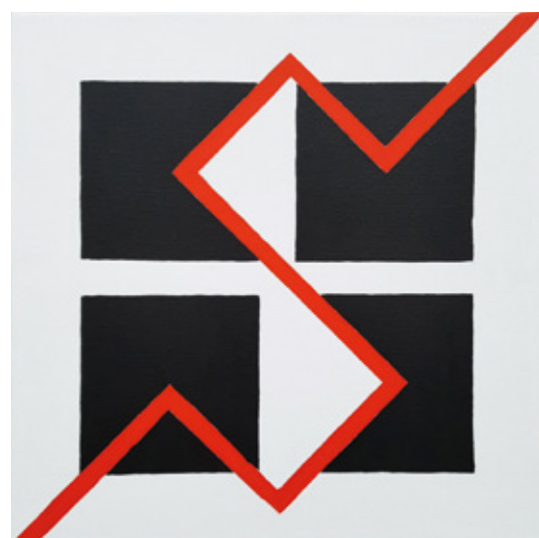
22022022 – *Breaking up* ▲  
Acrylique sur panneau de bois  
31x31x11 cm  
2022

JEAN-LUC MANGUIN



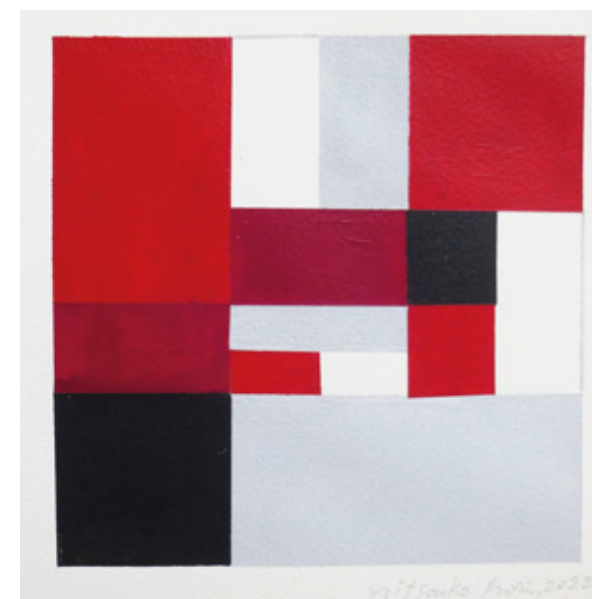
*Dissection 5.2.1* ▲  
Acrylique sur toile  
25x25 cm  
2022

MIREILLE MARTIN



*carréclair* ▲  
Acrylique sur toile  
30x30 cm  
2023

MITSOUKO MORI



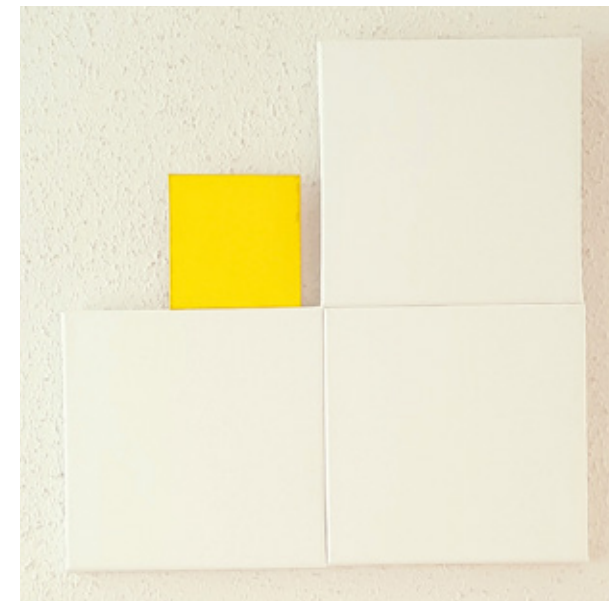
*Composition* ▲  
Acrylique sur papier  
30x30 cm  
2022

KLEOPATRA MOURSELA

ROLAND ORÉPÜK



*Pink series, n°2* ▲  
Huile sur toile  
30x30 cm  
2022



*Whatnot* ▲  
Acrylique sur toiles  
30x30 cm  
2023

JORDAN RAVY



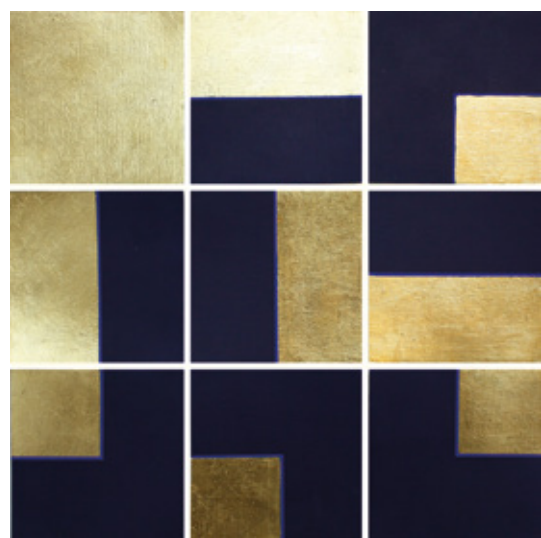
1,618... ▲  
Collages  
30x30 cm  
2022

MEG SHIRAYAMA



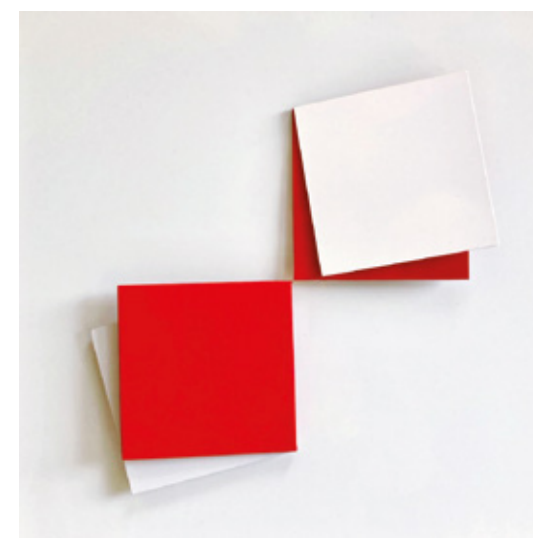
L (nesting - free hanging - paintings), emerald / marble / anthracite ▲  
Acrylique sur bois  
3x(16x16x12) cm  
2023

DANJA TEKIO



*Un coup de dés jamais n'abolira le carré* ▲  
Acrylique et feuilles d'or sur papier  
30x30 cm  
2022

DANIEL TOSTIVINT



*Sans titre* ▲  
Peinture carrosserie sur Dibon  
30x30 cm  
2019

JACQUES WEYER



*Antibes* ▲  
Acrylique sur toile  
30x30 cm  
2018





