

#159 | Mai 2023

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Splitting the square

3 mai – 13 mai 2023

SPLITTING THE SQUARE

Sur une proposition de Jean-Luc Manguin

MARIE AMEDRO
WAHIDA AZHARI
MILIJA BELIC
KARIN BEYENS
BETI BRICELJ
JOSEPH BUIS
REBECCA DUFOORT
JUDITH DUQUEMIN
GERARD VAN DER HORST
ERDEM KÜÇÜKKÖROĞLU
ELVIRA LANTENHAMMER
DANIELLE LESCOT
PIA LØYE
JEAN-LUC MANGUIN
MIREILLE MARTIN
MITSOUKO MORI
KLEOPATRA MOURSELA
ROLAND ORÉPÜK
JORDAN RAVY
MEG SHIRAYAMA
DANJA TEKIC
DANIEL TOSTIVINT
JACQUES WEYER

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Splitting the square

Le carré, élément incontournable de l'abstraction depuis Malevitch, mérite-t-il une atteinte à son intégrité ? Car c'est bien là le sens de «to split»: il ne s'agit plus simplement de diviser, mais bien plus : séparer, fendre, rompre... avec comme résultat des parties qui se distinguent les unes des autres, de manière chromatique, géométrique ou spatiale. Le carré risque donc de passer un mauvais moment, malgré tout le respect qu'on lui doit. Cependant, au-delà de la fascination visuelle qu'il exerce, il montrera ici son étonnante fécondité.

Does the square, an essential element of abstraction since Malevich, deserve an attack on its integrity ? Because this is the meaning of «to split»: it is no longer simply a question of dividing, more to disunite, rupture or burst resulting in the creation of autonomous, distinguishable parts - chromatic, geometric, spatial or otherwise. The square is therefore likely to have a bad time, despite all the respect it has earned. However, beyond its visual fascination, it will show here its astonishing fruitfulness.

Jean Luc MANGUIN

MARIE AMEDRO



Bleu profond ▲
Acrylique et collage de papier sur carton
32 x 32 cm
2023

WAHIDA AZHARI



Sans titre ▲
Acrylique sur carton sur bois
25 x 25 cm
2021

MILIJA BELIC



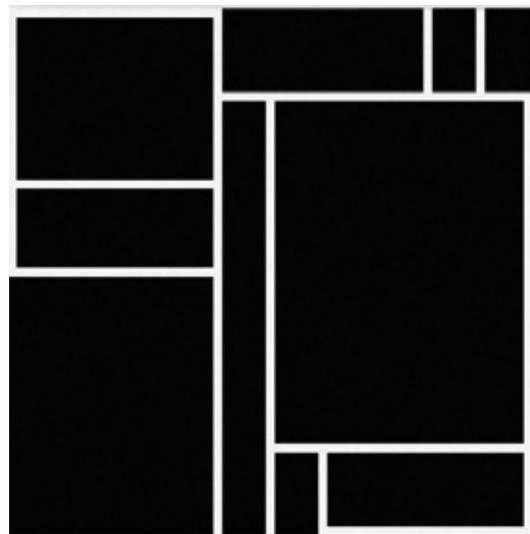
Carrément ▲
Bois peint
40x40x28 cm
2019

KARIN BEYENS



Sans titre n°217 ▲
Acrylique sur Mylar
30x30 cm
2023

BETI BRICELJ



Sans titre ▲
Acrylique sur bois
30x30 cm
2023

JOSEPH BUIS



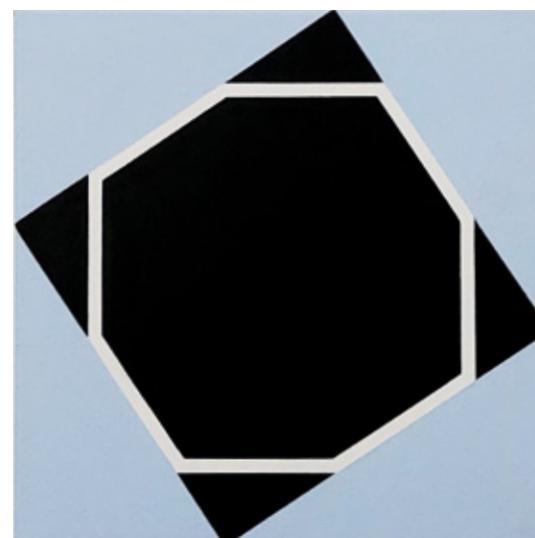
Composition structurelle GNRJ ▲
Acrylique sur toile
30x30 cm
2021

REBECCA DUFOORT



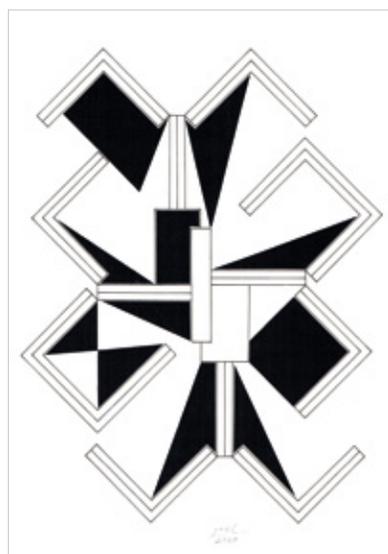
The open square ▲
Acrylique, bois, carton
22x38 cm
2023

JUDITH DUQUEMIN



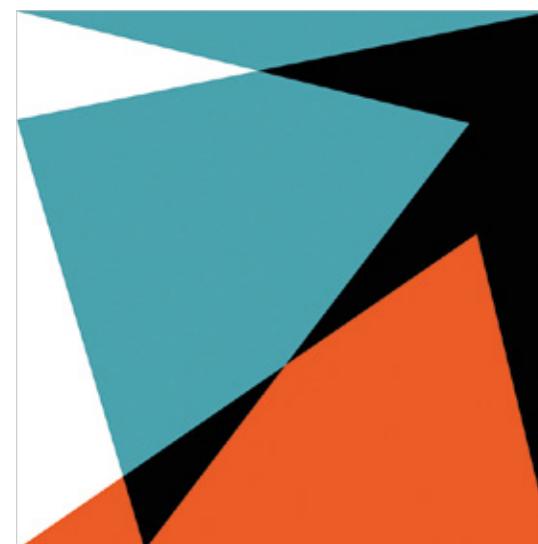
Sectioned square #3 ▲
Acrylique sur toile
30x30 cm
2023

GERARD VAN DER HORST



T2020-126 ▲
Crayon, feutre et gouache sur papier
29,7x21 cm
2020

ERDEM KÜÇÜKKÖROĞLU



Sans titre ▲
Impression jet d'encre sur papier
30x30 cm
2023

ELVIRA LANTENHAMMER



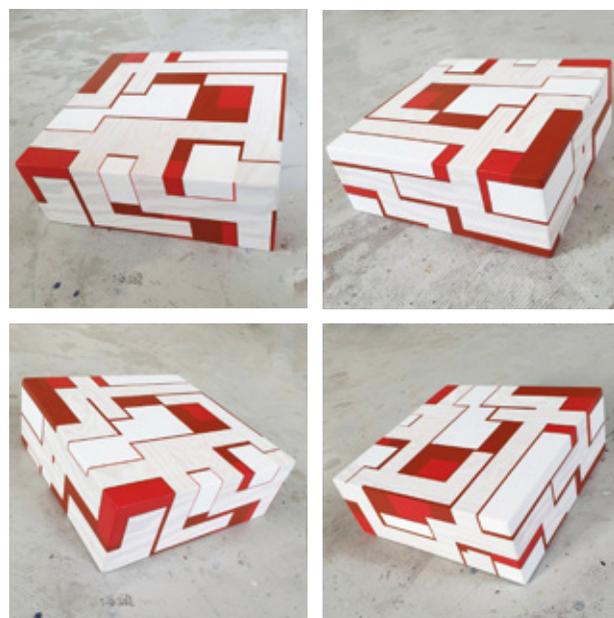
Siteplan Germany ▲
Acrylique et pigments sur bois
30x30 cm
2023

DANIELLE LESCOT



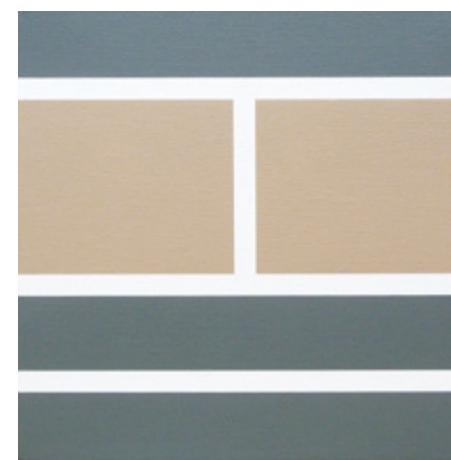
Quadrilatères 220718 ▲
Crayons de couleur sur papier
29,7x21 cm
2022

PIA LØYE



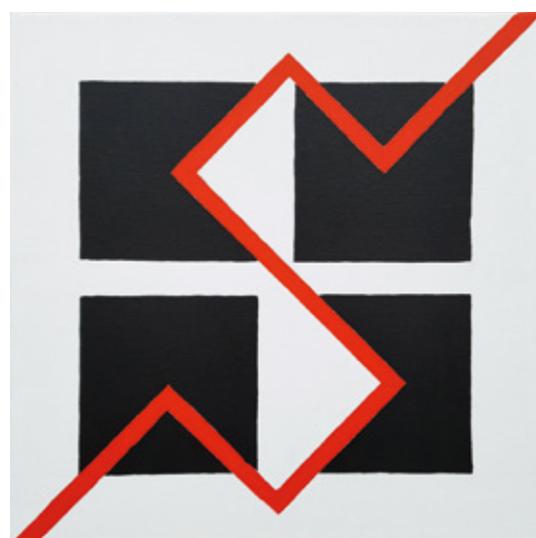
22022022 – *Breaking up* ▲
Acrylique sur panneau de bois
31x31x11 cm
2022

JEAN-LUC MANGUIN



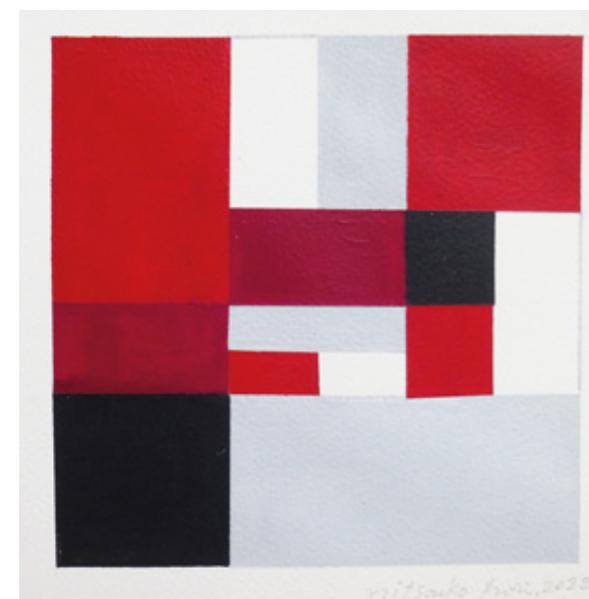
Dissection 5.2.1 ▲
Acrylique sur toile
25x25 cm
2022

MIREILLE MARTIN



carréclair ▲
Acrylique sur toile
30x30 cm
2023

MITSOUKO MORI



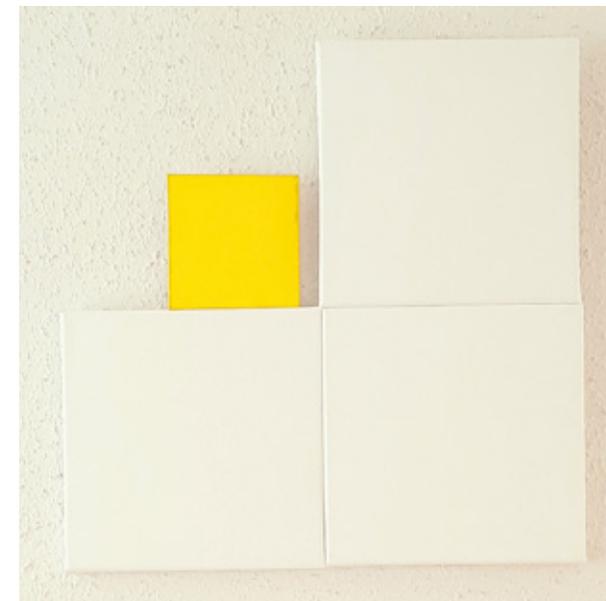
Composition ▲
Acrylique sur papier
30x30 cm
2022

KLEOPATRA MOURSELA

ROLAND ORÉPÜK



Pink series, n°2 ▲
Huile sur toile
30x30 cm
2022



Whatnot ▲
Acrylique sur toiles
30x30 cm
2023

JORDAN RAVY



1,618... ▲
Collages
30x30 cm
2022

MEG SHIRAYAMA



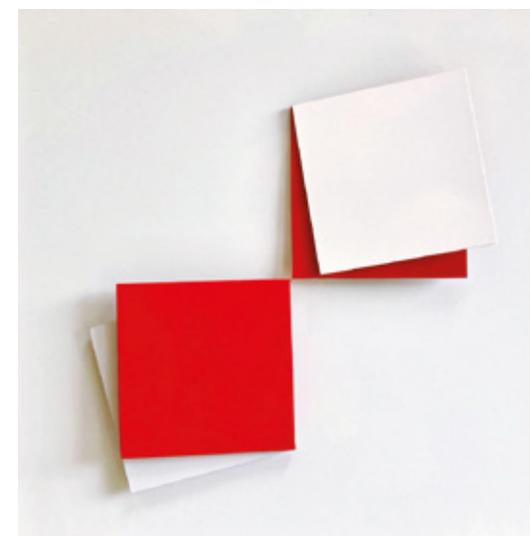
L (nesting - free hanging - paintings), emerald / marble / anthracite ▲
Acrylique sur bois
3x(16x16x12) cm
2023

DANJA TEKIO



Un coup de dés jamais n'abolira le carré ▲
Acrylique et feuilles d'or sur papier
30x30 cm
2022

DANIEL TOSTIVINT



Sans titre ▲
Peinture carrosserie sur Dibon
30x30 cm
2019

JACQUES WEYER



Antibes ▲
Acrylique sur toile
30x30 cm
2018

AP