#153 | Février 2023

Galerie
ABSTRACT PROJECT
Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Rémanence

Michel Alexis
Paul Campbell
Alba Escayo

9 février - 18 février 2023

RÉMANENCE

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi et Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project
David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :
l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des immeubles industriels
75011 Paris

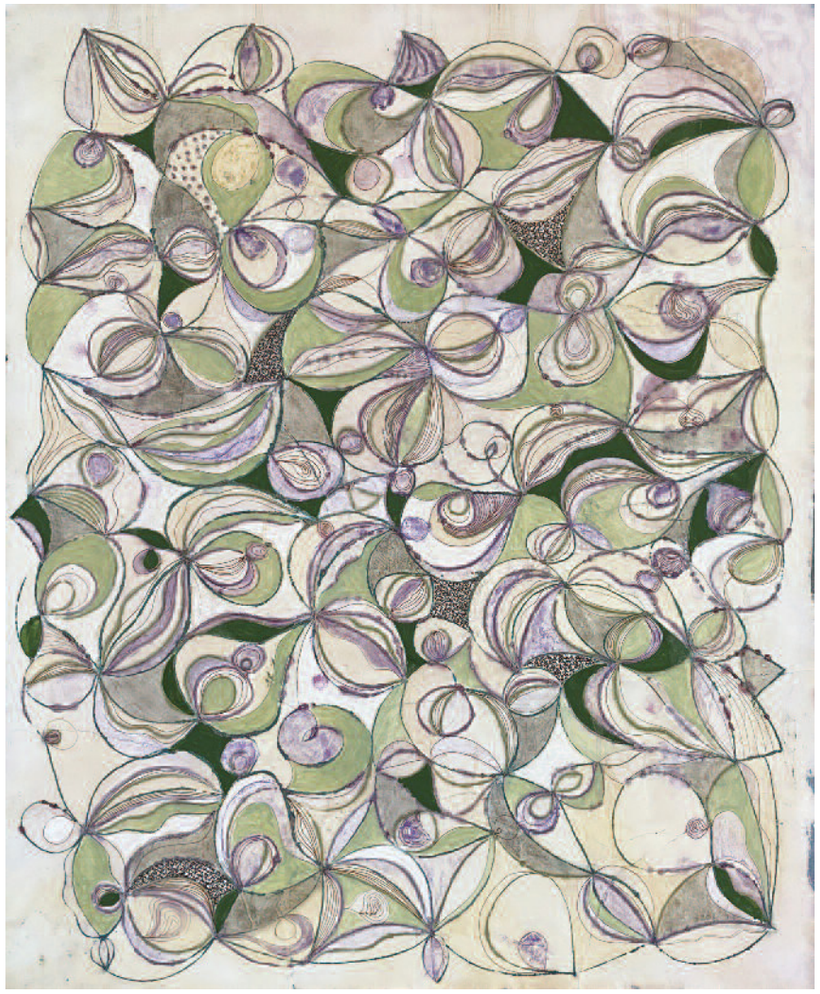
contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Michel Alexis
dessine des rhizomes qu'il associe
à des « images de la pensée », parcours
d'un récit intérieur.

Paul Campbell
utilise des traces aléatoires de véhicule sur
le ciment, qu'il transfère et recadre
de façon minimale.

Alba Escayo
travaille sur des fragments de récits qui
perdurent et ressurgissent abstraitement
de manière inconsciente.

Michel ALEXIS



▲ *Rhizome 117*
Huile, gesso, papier de riz sur bois
50 x 63 cm
2022

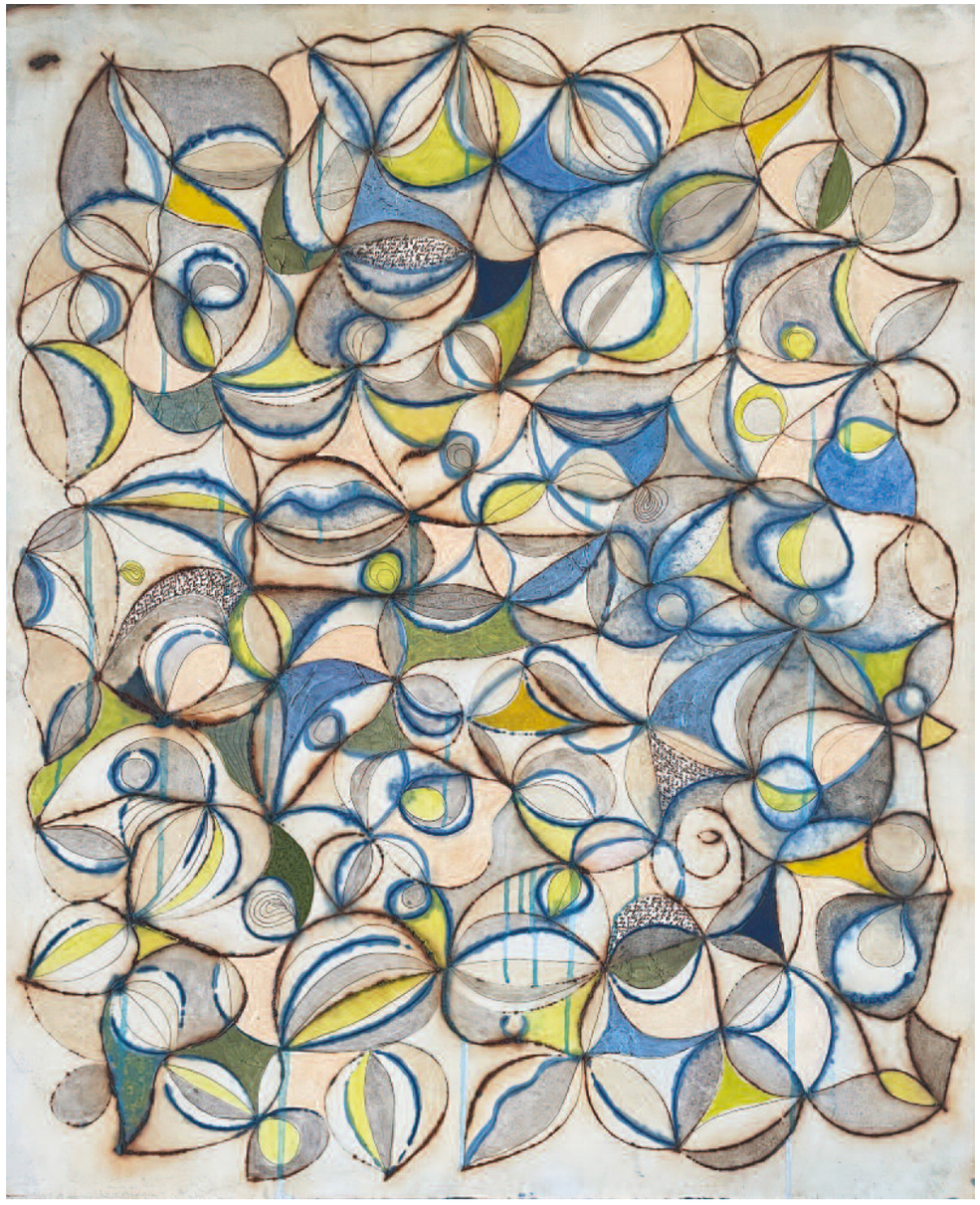
Je prépare la surface de ma peinture à l'aide de colle et de papier. Puis dans cette épaisseur blanche et souple, je trace des lignes à peine visibles avec un outil de gravure. Ensuite, je peins à l'aide d'un pigment à l'huile très dilué qui va couler le long des entailles et former des arborescences.
J'appelle ces peintures des « rhizomes ». En botanique, un rhizome est une tige souterraine qui porte des racines et des bourgeons, comme le gingembre ou le lotus. C'est aussi pour moi une « image de la pensée », la trace d'un parcours intérieur fluide et nomade. Cela se traduit par une association libre de signes, mots, couleurs, symboles, en fait une image de l'inconscient.
Comme un migrant le rhizome n'a pas de racines fixes et se développe dans des lieux improbables.
Né à Paris mais ayant passé une grande partie de ma vie à l'étranger, je perçois aussi le rhizome comme une métaphore de mon itinéraire, à la croisée de nombreuses cultures.

Une racine est toujours une découverte. Nous la rêvons plus que nous la voyons.
G. Bachelard

Not unlike automatic writing, my paintings start off with an almost blind process: I trace thin cuts with an engraving tool through a thick build-up of canvas, paper and glue; then liquid color will run through the creases and tears and spread into unexpected blots and shapes.
I call these paintings "Rhizomes". In botany, a rhizome is a thick underground stem of plants whose buds develop new roots and shoots, such as ginger, hops or lotus.
The rhizome is also for me an "image of thought" which emphasizes fluidity and multiplicity. The movement of the rhizome resists organization, instead favoring a nomadic system of growth and propagation.
The idea of the rhizome translates visually as a free association of signs, words, color, symbols, therefore, as an image of the unconscious.
Like a migrant person a rhizome has no permanent roots, and develops in unlikely places.
Born in Paris, having travelled extensively and spent a large part of my life in New York, I see the rhizome as a metaphor for my itinerary, at a crossroad of influences and cultures.

"A root is always a discovery. We dream it more than we see it"
—G. Bachelard

▲ *Rhizome 60*
Huile, gesso, papier de riz sur bois
73 x 60 cm
2022



Rhizome 113 ▲
Huile, gesso, papier de riz sur bois
73 x 60 cm
2022

Paul CAMPBELL

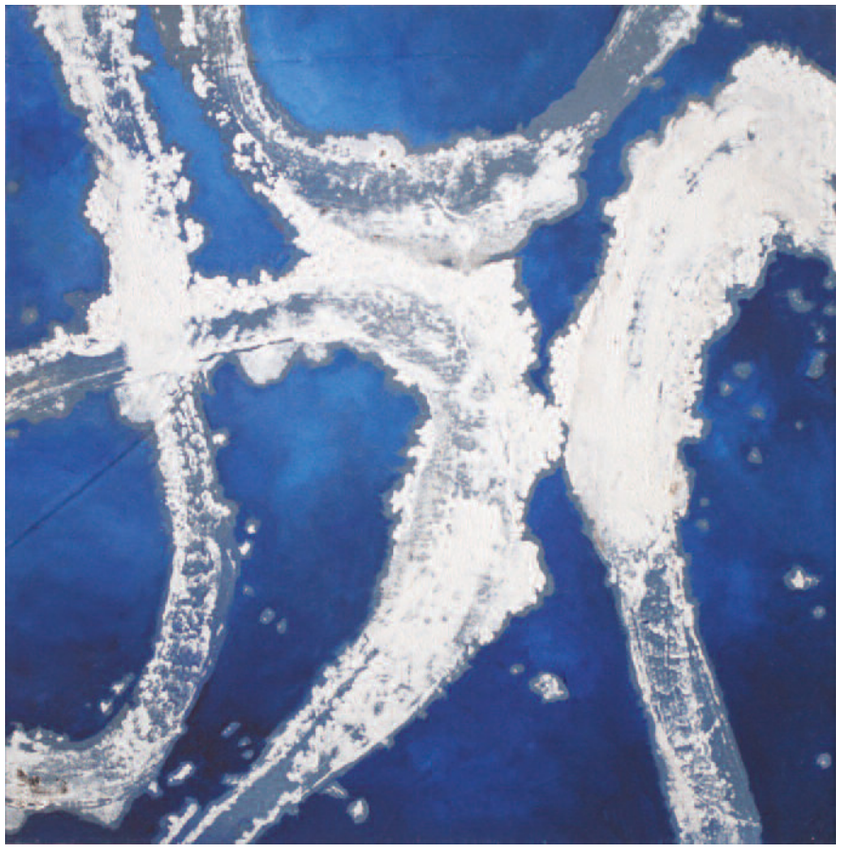
▲ *Iyannough C8*
Acrylique et huile sur toile
51 x 51 cm
2022

Pour réaliser mes peintures, j'utilise des jouets d'enfant, des voitures télécommandées et des itinéraires de GPS. En 2009, je me suis passionné pour les traces goudronnées de réparation qui sillonnent les routes endommagées. J'y vois comme des formes abstraites émergentes et j'ai realisé plusieurs séries de peintures sur ce thème.
Les premières peintures furent faites à partir de photos de ces traces. Plus récemment, j'ai appliqué de la peinture directement sur les lignes de goudron, puis, en posant une toile sur le sol, j'ai roulé par dessus avec une voiture. Cela crée des empreintes tout à fait belles et surprenantes. Ensuite, je recoupe la toile et continue à peindre dessus.
Je veux que mon travail encourage le spectateur à saisir la beauté dans le quotidien.

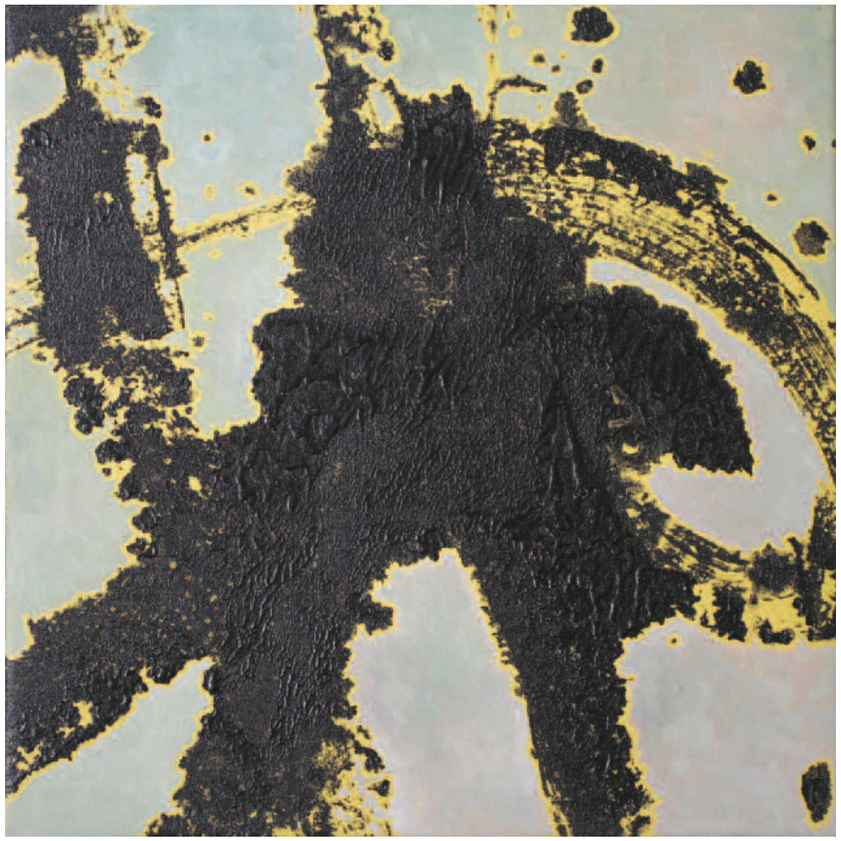
I have used remote control cars, children's toys, and GPS tracks to make paintings. In 2009 I became fascinated with road repair marks. I see them as amazing abstract sketches and have created several series based on those lines.

The first road repair paintings were made from photos I took of the marks. Recently I have been applying paint directly onto the tar lines, then placing un-stretched canvas on the painted lines and driving a car over the canvas. The pressure from the car results in marks that are unusual and beautiful. After the initial image is created I crop the paintings and paint back into them.

I want my work to encourage the viewer to find beauty in the everyday.



▲ *Iyannough 20E*
Acrylique et huile sur toile
51 x 51 cm
2022



Iyannough 20G ▲
Acrylique et huile sur toile
51 x 51 cm
2022

ALBA ESCAYO

▲ *Amore*
Techniques mixtes sur voile marine
20 x 20 cm
2022

Suite lyrique

Le titre se réfère à une poétique qui exprime les émotions de l'auteur, en général de manière brève.
Dans cette série de peintures, j'utilise comme support des voiles usagées de bateau et je dialogue avec la texture et le contenu poétique du matériau.
Souvent les mots, les lignes, les élement collés, les traces de pinceau se répondent.
La fugacité et l'essence immatérielle de notre existence sont les thèmes importants de ces œuvres.

Lyrics Series

The title of this series references the type of poems that express a writer's emotions succinctly.
I work with unstretched vintage sailing cloth veils creating a dialogue with the texture and the poetic nature of the material.
Often words are mixed with brushstrokes, lines, and collage elements. Fluidity and the immaterial essence of our existence is the crucial subject of these works.

▲ *Happy days*
Techniques mixtes sur voile marine
20 x 20 cm
2022

Nuovo Paradiso ▲
Techniques mixtes sur voile marine
20 x 20 cm
2022

©Abstract Project
contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com
Édition Abstract Project
Maquette Madeleine Sins

AP