

#140 | Avril 2022

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

STÉPHANE COJOT-GOLDBERG

MARCEL CROZET

MICHEL-JEAN DUPIERRIS

THOMAS WUNSCH

13 avril - 23 avril 2022

RÉALITÉS PHOTOGRAPHIQUES

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Quand il convient de dépasser la figuration, la pratique photographique semble aux antipodes de l'abstraction tant elle est omniprésente sur les smartphones et les divers écrans qui nous accompagnent.

Les quatre photographes présentés ont en commun la liberté du cadrage et la connaissance de la structure des images afin de conserver/observer le réel pour mieux s'en abstraire.

Une recherche de l'émotion dans l'espace discontinu/discret des pixels des capteurs, des grains de sels d'argent ou des picolitres d'encre organisés sur la surface des papiers et supports de présentation.

Michel-Jean Dupierris

STÉPHANE COJOT-GOLDBERG

Tango in San Telmo fait partie de la série *Abstract Atlas of the World* qui est une succession de paysages sensoriels réalisés lors de deux longs voyages autour du monde.

Les images ne sont jamais modifiées numériquement et chacune montre une réalité qui a existé devant mon objectif. Pour les créer, je puise dans ma formation à la prise de vue cinématographique et aux effets spéciaux, utilisant filtres, expositions multiples et poses longues.

J'invite le spectateur à se plonger dans sa propre rêverie, à évoluer dans son espace poétique, au travers d'un voyage photographique ambivalent, entre sensation et interprétation.

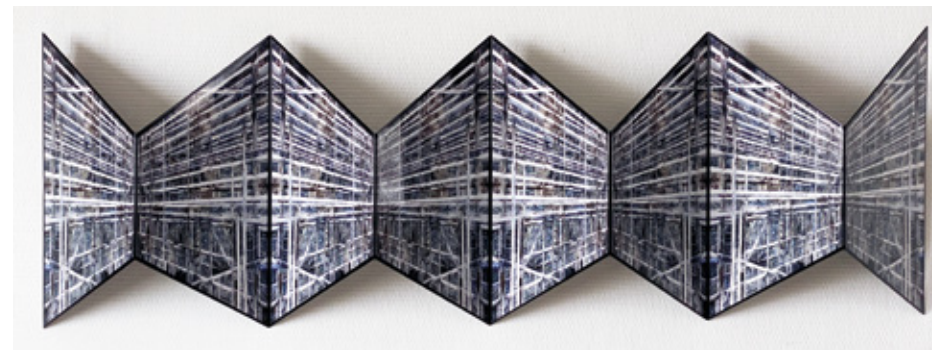


Tango in San Telmo (Buenos Aires)▲
Photographie
65x150 cm
2015

MARCEL CROZET

No Frame est issue d'une recherche expérimentale qui explore de nouvelles formes d'abstractions photographiques.

Basée sur la perspective inversée, elle semble en mouvement et invite à un voyage dimensionnel qui se situe entre l'art cinétique, la sculpture et la photographie.



No Frame ▲
Photographie contrecollée sur tôle pliée et découpée au laser
40x120 cm
2022

MICHEL-JEAN DUPIERRIS

Diplopies

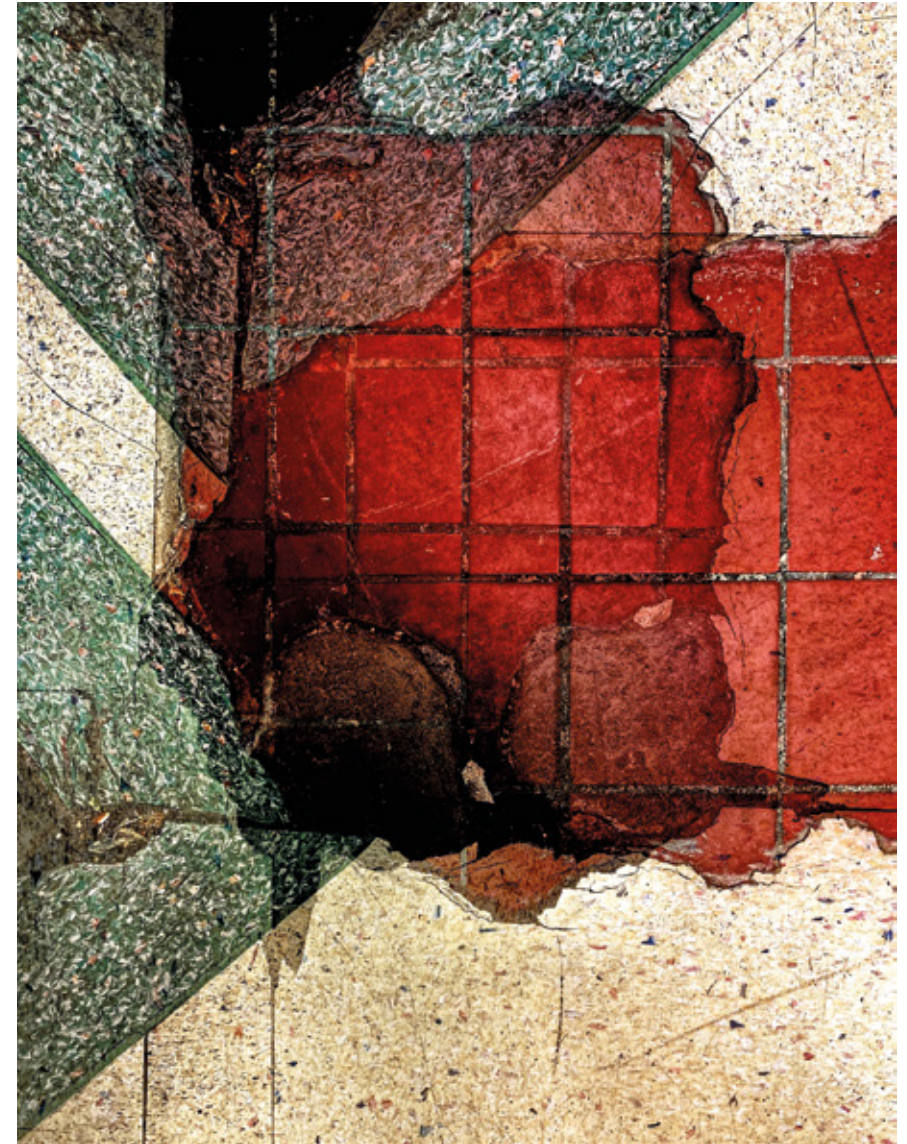
Ce terme désigne un trouble de la vue caractérisé par une vision double des objets.

Dans ma pratique photographique, je réalise la superposition/fusion de deux images du même sujet, prises quasiment au même instant.

Je peux alors travailler la matière des pixels en créant du relief à la surface de la feuille, interface réel/abstrait, frontière topologique à [dé]construire/reconstruire.



Sans titre ▲
Photographie
65x50 cm
2022



Sans titre ▲
Photographie
65x50 cm
2022

THOMAS WUNSCH

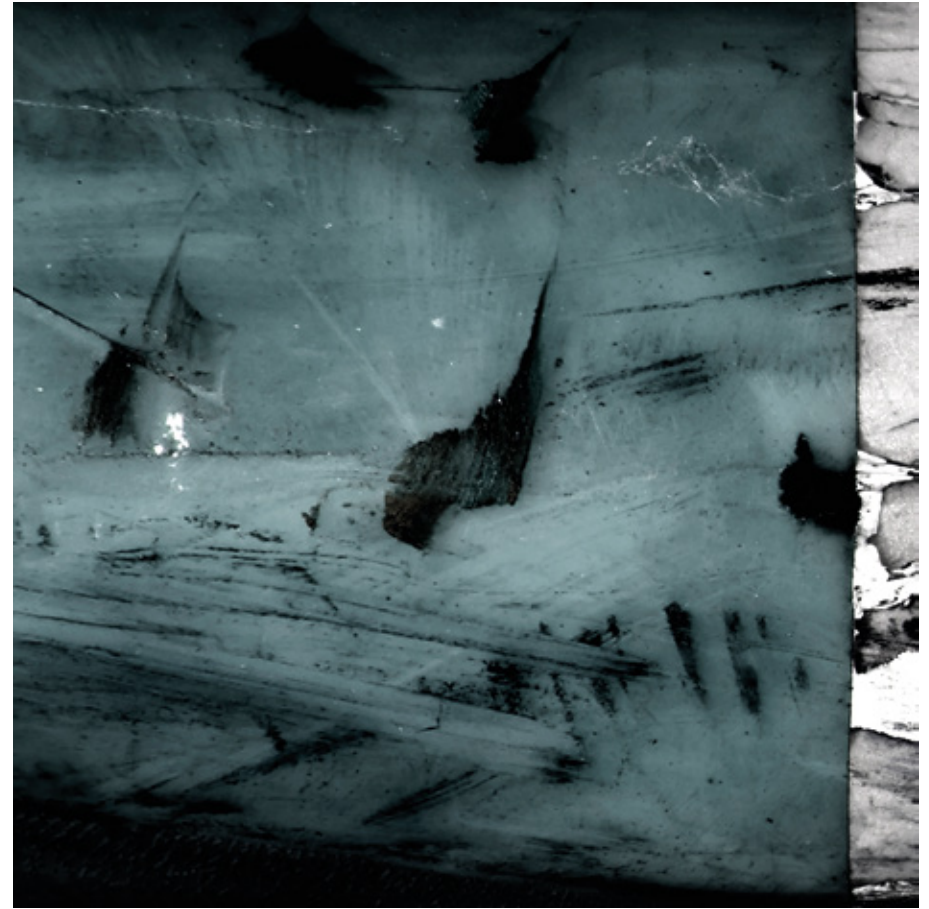
L'absence d'indication du sujet laisse beaucoup de place à l'interprétation. Aussi différents que soient les gens, la perception d'une œuvre l'est aussi.

Mon processus de création intègre l'idée que celui ou celle qui regarde, en ayant sa propre vision de l'œuvre, participe du concept photographique.

Ainsi, je veux créer une expérience visuelle qui implique activement les sens, les émotions et l'intellect du spectateur.



Sans titre ▲
Impression numérique sur toile
50x50 cm



Sans titre ▲
Impression numérique sur toile
50x50 cm

