

#138 | Mars 2022

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Espace temps

ELISABETH GEVREY
FRANÇOIS HUSSON
BERNARD JEUFROY

17 mars - 26 mars 2022

Espace temps

Au pays des idées reçues, le domaine d'expression des Arts immobiles se limite aux strictes dimensions spatiales, tandis que les seuls Arts du mouvement auraient accès à la dimension temporelle.

De longue date pourtant, les peintres ont permis au temps de faire incursion dans leurs tableaux : sa quasi-immobilité est mise en évidence dans le célèbre *Jour de lenteur* d'Yves Tanguy ; son cheminement résolu au contraire dans les représentations de certains primitifs réunissant sur le territoire continu d'un même paysage les épisodes différents de la vie d'un bienheureux.

Mais même si elle ne le dénote pas explicitement, une œuvre d'art fait foi de l'empreinte du temps, ce qui fait dire au philosophe et psychanalyste Daniel Sibony qu'elle est un « objet temps », un « événement d'être ».

L'irruption révolutionnaire, au début du 20^{ème} siècle, de la notion d'espace-temps a ouvert la voie aux évolutions technologiques qui structurent notre quotidien d'aujourd'hui.

Une sensibilité artistique plus intuitive et moins rigoureuse que les sciences dures peut voir dans cette confirmation de l'universelle courbure une invitation à interroger autrement le statut des apparences.

Elisabeth Gevrey, François Husson, Bernard Jeufroy

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi et Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des immeubles industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

► *P5*
Acrylique sur papier
Ø 40 cm
2022



► *Sans titre*
Cire d'abeille et pigments sur toile enduite
62 x 43 cm
2022



► *Sans titre*
Acrylique sur toile
20 x 20 cm
2019



ELISABETH GEVREY
FRANÇOIS HUSSON
BERNARD JEUFROY

ELISABETH GEVREY



Le TEMPS est important dans mes recherches. Il y a un temps de réflexion, un temps de préparation des matières, un temps d'exécution qui peut être plus ou moins long.

L'ESPACE dans lequel et sur lequel je travaille est différent selon qu'il concerne le piqué-cousu (dérivé du travail textile) ou la peinture.

En peinture, l'expression gestuelle, sur un fond nu ou monochrome, résulte d'un geste vif, lent, rapide, réfléchi ; mais peu de hasard.

En « piqué-cousu », sur une surface dessinée, pas de geste mais un travail méticuleux et lent. Chaque bande apportée, papier ou tissu, est un choix précis de couleur et de matière.

Le travail abouti, le temps n'existe plus mais le temps de l'œuvre continue.

L'œuvre prend son sens sur et dans l'espace.

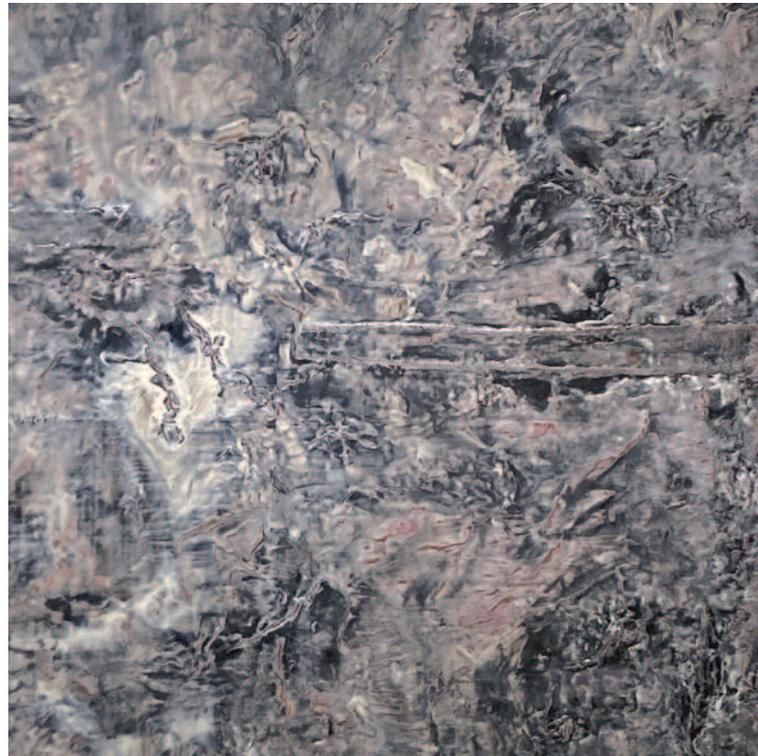


▲ E1
Tissu
Ø 54 cm
2021



E2 ▲
Tissu
Ø 77 cm
2021

FRANÇOIS HUSSON



Seul dans mon atelier je fais abstraction du temps, car pour créer, le voyage dans la réflexion est très long. Parfois je suis confronté à ce fameux débat avec des collectionneurs : « Dis-moi l'artiste, combien de temps as-tu mis pour réaliser cette toile ? ».

Le devoir de sincérité m'amène à répondre : « 8 jours de réflexion et quelques heures pour sa construction ».

Sans doute qu'au moment de l'achat de l'œuvre, il y a cette relation au temps et à l'argent. Cela rassure l'acquéreur.

Longue dans la fabrication ou faite dans l'instant, le temps dans l'œuvre joue son propre déroulement. Le temps, ce n'est pas seulement la durée, il peut être un instant ou au contraire une éternité.

« Ce n'est pas le temps qui manque, c'est nous qui lui manquons ».

Paul Claudel

▲ *Sans titre*
Cire d'abeille et pigments sur toile enduite
100 x 100 cm (Détail)
Mai 2020



▲ *Sans titre*
Cire d'abeille et pigments sur toile enduite
70 x 50 cm
Octobre 2020



Sans titre ▲
Cire d'abeille et pigments sur toile enduite
185 x 140 cm
2021

BERNARD JEUFROY



Depuis 2017 mes toiles se sont libérées du châssis. Elles s'affranchissent ainsi du quadrillage que les normes de notre environnement usuel ont rendu omniprésent : dans la construction, l'agriculture industrielle, la présentation des documents imprimés, l'affichage de nos écrans. L'abandon de l'orthogonalité du cadre, loin de minimiser l'importance des directions, des axes, de l'aplomb horizontal et vertical, les remet en jeu en les interrogeant.

C'est dans ma pratique de la montagne où il surgit hors de toute grille que je prends conscience de l'aspect énigmatique de l'espace.

Ces balades de plein air sont des expériences fortes qui poursuivent leur cheminement à l'atelier sous forme de réminiscences.

▲ *Composition*
Acrylique sur toile et mousse rigide
116 x 78 cm
2022



▲▲ *Sans titre*
Acrylique sur toile
20 x 20 cm
2019

▲ *Sans titre*
Acrylique sur toile
20 x 20 cm
2019



Collage ▲
Acrylique sur toile et mousse rigide
226 x 166 cm
2022

