

#134 | Janvier 2022

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Trames et grilles

13 - 22 janvier 2022

La grille, pouvant être comprise métaphoriquement comme fonctionnement de la pensée, est constamment présente dans l'histoire de l'art. Par ailleurs elle forme le paradigme de l'art moderne, afin d'échapper à la reproduction de la réalité, tout en gardant sa dimension spirituelle. Par le passé, elle permettait d'organiser le réel par son utilisation dans la perspective ; actuellement elle participe au développement de l'art numérique. Et le geste de tramer, d'utiliser la grille a permis également de rapprocher dans cette exposition des artistes venant d'univers très divers.

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi et Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Roger Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des immeubles industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

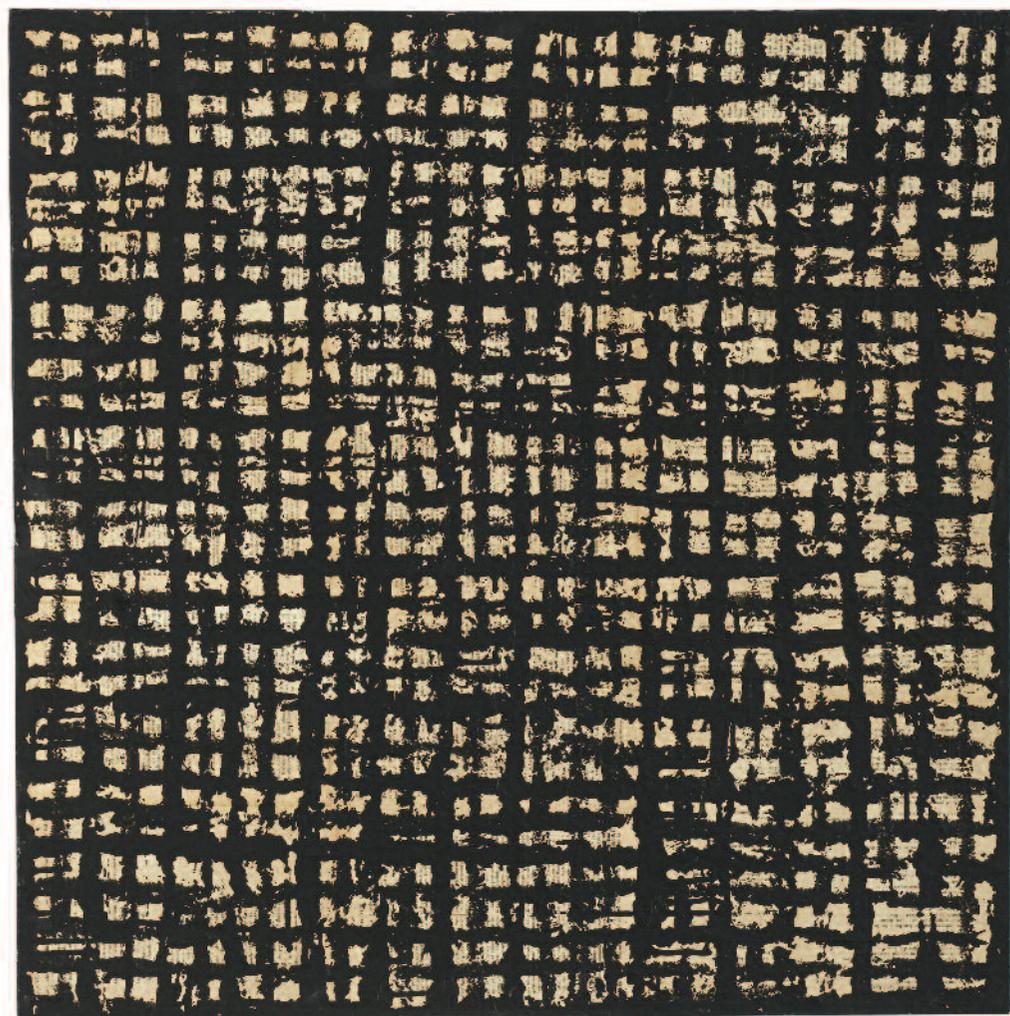


JEAN-PIERRE BRÉCHET
CATHERINE DANOU
STÉPHANIE HIRSCH
CHRISTINE LÖW
PASCAL MAHOU

JEAN PIERRE BRÉCHET

Les mots manquent pour dire la complexité du monde, pour exprimer ce qui organise la diversité, le multiple, l'infinie variété des énergies, des matières et des êtres. Nous, humains, avons une responsabilité dans ce tissage. Car nous sommes porteurs d'une conscience de la conscience, car nous sommes des êtres d'imagination et d'anticipation, bâtisseurs et destructeurs à l'infini de nos possibilités. Si l'on oublie le tissé-ensemble, si on le néglige, on ne détricote pas, on exclut, on troue, on déchire. On fragilise. On détruit.

Reconnaissons donc la complexité, le tissé-ensemble du monde, le tissé de nos écrits et de nos mots par lequel nous le saisissons. La trame comme expression du monde perçu et interprété : nous, le monde, les signes et les mots.



▲ *Trame 1*
Acrylique sur toile
70 x 70 cm
2021



▲ *Trame 3*
Acrylique sur toile
34 x 24 cm
2021



Trame 2 ▲
Acrylique sur toile
41 x 33 cm
2021

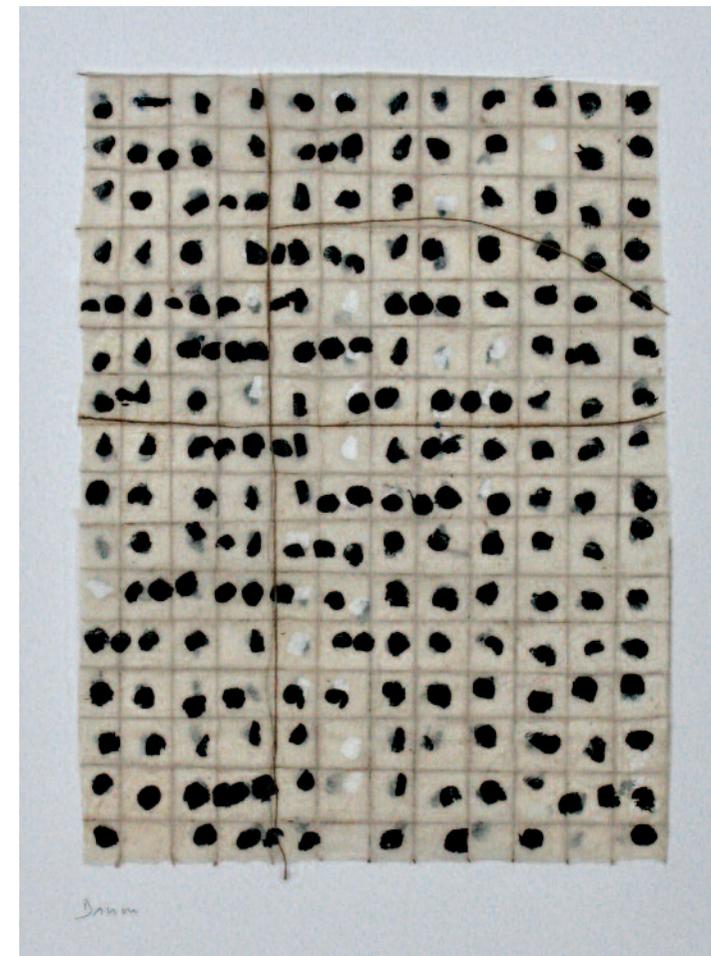
CATHERINE DANOU

Catherine Danou présente un extrait d'une série intitulée « le Franchissement des bords » : des empreintes imaginaires sont déposées sur un quadrillage de manière volontairement irrégulière, parfois confinées dans le cadre, mais aussi sortant de l'espace imposé, évoquant ainsi un possible évitement. Ce motif semble se répéter à l'infini, toujours semblable et toujours différent comme un livre imaginaire.

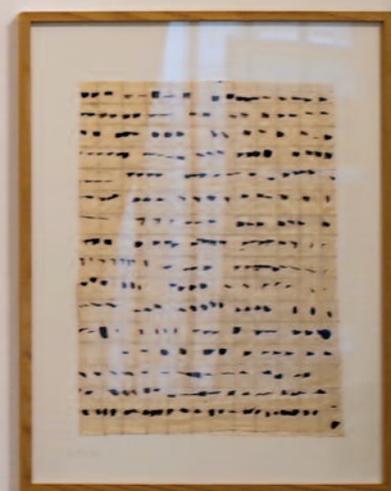
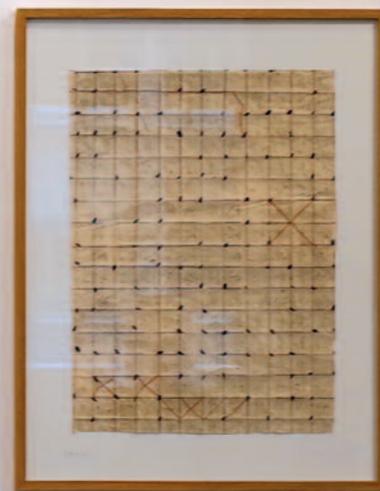
Alain Eludut



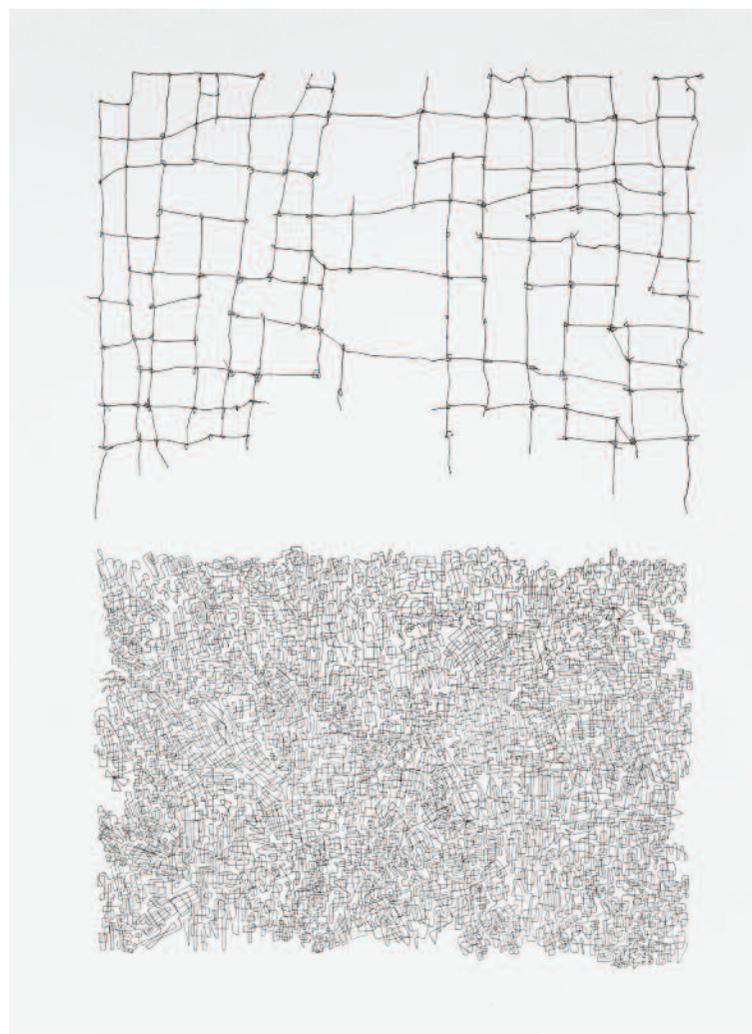
▲ *Franchissement des bords 1*
Technique mixte sur Lokta
65 x 50 cm
2021



Franchissement des bords 2 ▲
Technique mixte sur Lokta
65 x 50 cm
2021



STÉPHANIE HIRSCH



▲ *Histoires et trame*
Encre sur papier
70 x 50 cm
2021

La trame paraît simple, basique, le chemin est tracé : ligne-fil noir(e).
Et pourtant, lorsque je « trame » ma feuille, je tends vers l'essentiel et touche la vie. Les paradoxes et contradictions du monde se révèlent : simplicité complexité, plein vide support, répétition du geste jamais identique, souffle retenu, intention perte de contrôle, équilibre de la trame et déséquilibre interne, tension trait, lâcher boucle, contrainte rigueur et imperfection accident, rythme de la pensée qui précède celui de la main qui produit le fil qui guide peut-être..., confrontation des espaces temps, langage ligne silence.
Histoires : une seule ligne pas de rupture, mains gauche et droite, cheminement de la pensée le temps de l'espace trame. Langage Histoire(s).
Trame : grille, équilibre dans le déséquilibre, déconstruction, espace, avant arrière ; relation à l'autre, placement.
Histoires et trame : tout est possible.

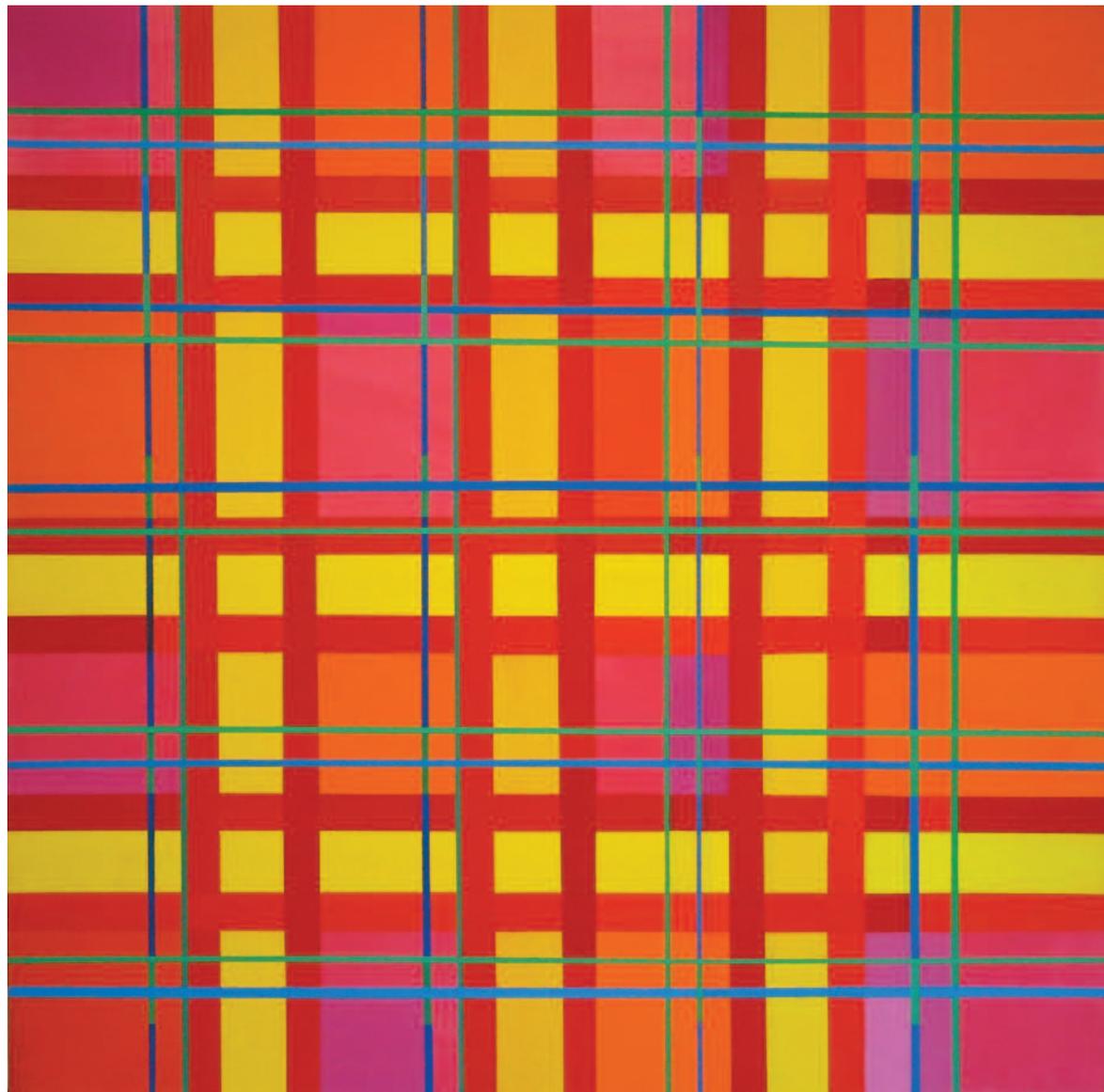


▲ *Histoires et fils*
Encre sur papier
40 x 30 cm
2017



Trame aux fils ▲
Encre et acrylique sur papier
30 x 40 cm
2017

CHRISTINE LÖW



▲ 109.018
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
2018

Des lignes et des bandes de différentes largeurs traversent à la verticale et à l'horizontale la surface picturale constituée de divers éléments colorés, créant ainsi un rythme très spécifique de formes et de couleurs.

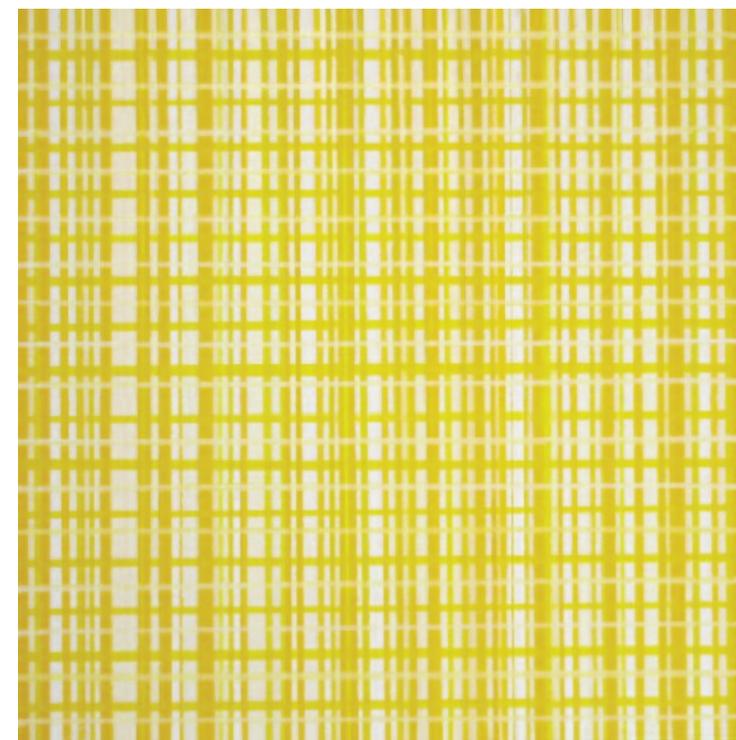
De petits champs de couleur se créent par le croisement et l'interruption des lignes, générant à leur tour leur propre tonalité.

La forte densité de pigment des couleurs qui s'auto-mélangent confère aussi à la surface un aspect mat et une luminosité particulière.

Stripes and lines of different widths cross the picture surface made of different colored elements vertically and horizontally. This results in a very specific rhythm of color and shape.

Small color fields are created by crossing and interrupting lines, which in turn create their own tonality.

The high pigment density of the self-mixed colors also gives them a matt surface and special luminosity.



▶ 229.021
Acrylique sur toile
50 x 50 cm
2021

PASCAL MAHOU



Actuellement, ma pratique artistique est polymorphe. Elle correspond à des problématiques plastiques apparues au fur et à mesure du développement du travail au cours des trente-cinq dernières années.

Donc, un dessin fondateur - trame, grille ou carroyage à 45° - avec un coefficient possible de 7 est utilisé comme élément matriciel. Cette matrice - valeur instrumentale - est engagée dans l'œuvre depuis le tout début des années 70.

Les œuvres présentées correspondent à trois des problématiques mises en œuvre dans l'ensemble de mon travail. L'une est le résultat d'une commande (M. Philippe Delaunay). J'ai reçu un objet manufacturé en kit afin d'agir dessus. Mon choix fut un détournement de fonction tout en produisant une auto-citation (la Grille).

Assemblage de bois divers et de Bois Gravés, la monochromie choisie est le bleu pour son aptitude à exprimer la spatialité.

L'autre est une peinture. Il s'agit d'un travail sur la Lumière/Couleur. La Lumière dans l'histoire de la Peinture au XX^{ème} siècle. C'est la FENÊTRE - évocation symbolique - ici nommée LUCARNE sous la forme d'un rectangle lumineux - la Grille - en haut de la surface générale du tableau qui sera noir - contre jour.

*Pascal MAHOU
Décembre 2020*

▲ *Detournement de fonction d'un objet*
Bois et bois gravés monochrome
95 x 95 cm
2000

*Lucarne n°102 avec
amorce d'une autre à droite ►*
Acrylique sur toile
40 x 50 cm
2019

