

#116 | Février 2021

#128 | Septembre 2021

#132 | Novembre - Décembre 2021

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Network

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Roger Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Sur une proposition de Bogumila STROJNA

#116 NETWORK 1.1 **17 au 27 février 2021**

OLIVIER DI PIZIO

ERDEM KÜÇÜK-KÖROĞLU

MARK STAREL

BOGUMILA STROJNA

AIMÉE TERBURG

JOA ZAK

#128 NETWORK 1.2 **15 au 25 septembre 2021**

OLIVIER DI PIZIO > ELSA LETELLIER

ERDEM KÜÇÜK-KÖROĞLU > MUNIRA NAQUI

MARK STAREL > KLEOPATRA MOURSELA

BOGUMILA STROJNA > CLAIRE DE CHAVAGNAC

AIMÉE TERBURG > CLAUDIA DESGRANGES

JOA ZAK > ANDRÁS WOLSKY

#132 NETWORK 1.3 **24 novembre au 4 décembre 2021**

OLIVIER DI PIZIO > ELSA LETELLIER > STEPHANIE HEYER

ERDEM KÜÇÜK-KÖROĞLU > MUNIRA NAQUI > IVO RINGE

MARK STAREL > KLEOPATRA MOURSELA > JEAN-LUC MANGUIN

BOGUMILA STROJNA > CLAIRE DE CHAVAGNAC > VINÇA MONADÉ

AIMÉE TERBURG > CLAUDIA DESGRANGES > ROSA M HESSLING

JOA ZAK > ANDRÁS WOLSKY > REINHARD ROY

Le réseau est le sujet de cette série de trois expositions. Six artistes invitent six artistes qui invitent à leur tour six artistes. À la première exposition participent 6 artistes, 12 à la suivante et 18 à la dernière. C'est une chaîne d'expositions co-organisées par les artistes participants, chacun étant à la fois : invité et curateur.

Le choix des artistes participant à la première exposition s'est fait à partir de leur appartenance aux différents réseaux internationaux déjà existants. Les réseaux qui se croisent, se superposent et se complètent (art non objectif, géométrie discursive, média sociaux, la scène artistique parisienne, polonaise, des pays bas...). Lors de ces trois événements, où l'artiste participe activement à garantir sa visibilité sur la scène artistique il sera intéressant d'observer les mécanismes du fonctionnement du réseau (quels nouveaux projets artistiques, quelles ouvertures théoriques, quelles nouvelles rencontres).

La majorité des artistes invités à la première exposition font partie de l'art non objectif. Tous poursuivent non seulement leur activité artistique, mais également les activités de commissariat, de développement théorique, de la mise en réseau internationale de leur création et de gestion de centres d'exposition.

Les expositions qu'ils organisent se déroulent souvent en dehors du système des galeries commerciales et permettent des rencontres, des amitiés, des échanges critiques et la création de nouveaux projets.

Abstract Project fait partie de ces institutions associatives, non commerciales qui permettent des rencontres créatives et des expérimentations artistiques. Elle s'inscrit logiquement dans le fonctionnement du réseau.

En partie grâce aux nouveaux médias mais également aux changements de statuts de l'artiste la question du réseau prend une importance nouvelle sur la scène artistique contemporaine. Il s'inscrit toujours dans une logique relationnelle, permet aux artistes une indépendance par rapport aux circuits commerciaux et une visibilité internationale de leur création, libérant ainsi les artistes de l'assujettissement aux marchés pour l'exposition de leur travail.

Bogumila STROJNA

The subject of this series of three exhibitions is networking. Six artists invite six artists who in turn invite six other artists. Six artists participate in the first exhibition, 12 in the next and 18 in the final exhibition.

It is a chain of exhibitions co-organised by the participating artists, each one being both guest and curator.

The choice of artists participating in the first exhibition was based on their membership in various existing international networks. Networks that intersect, overlap and complement each other (non-objective art, discursive geometry, social media, the art scene in Paris, in Poland, in the Netherlands, etc.). During these three events, where the artists take an active part to guarantee their visibility on the art scene, it will be interesting to observe the workings of the network (what new artistic projects, theoretical openings and new encounters are generated).

Most of the artists invited for the first exhibition are part of the non-objective art scene. All of them pursue their artistic activity as well as curatorial and theoretical development activities, international networking for their own work and management of exhibition centres.

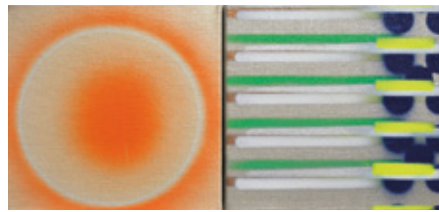
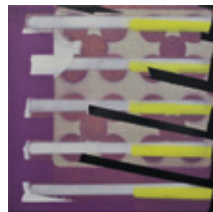
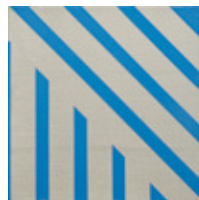
The exhibitions they organise often take place outside the commercial gallery system and allow for encounters, friendships, criticism and the creation of new projects.

Abstract Project is one of such associative, non-commercial institutions that promote creative encounters and artistic experimentation. It is a logical link within the network.

Thanks in part to the new media but also to change in the status of artists, the issue of networks has become important in the contemporary art scene. It is still a question of relationship, allowing artists to be independent of commercial circuits and to give their work international visibility, which frees them from being subjected to markets in order to exhibit their work.

*Bogumila STROJNA
Traduction Diane de Cicco*

OLIVIER DI PIZIO



#116 / 1 — *Abstraction non standard # 11*
Acrylique, aérosol et collage sur toile
73x54 cm
2021

#116 / 2 — *Abstraction non standard # 13*
Acrylique, aérosol et collage sur toile
20x20 cm
2021

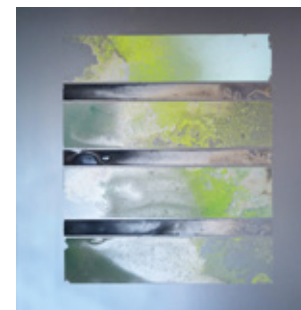
#128 / 1 — *Abstraction non standard*
Acrylique, aérosol et collage sur toile
30x30 cm
2020

#128 / 2 — *Abstraction non standard*
Technique mixte sur toile
20x20 cm
2021

#132 — *Unité de construction 2*
Acrylique sur toile
20x40 cm
2021

ELSA LETELLIER

STEPHANIE HEYER



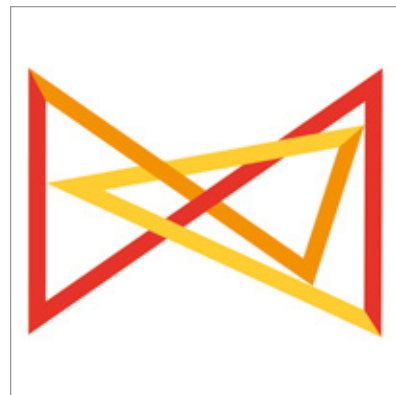
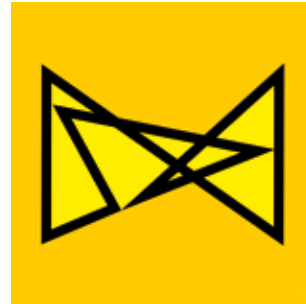
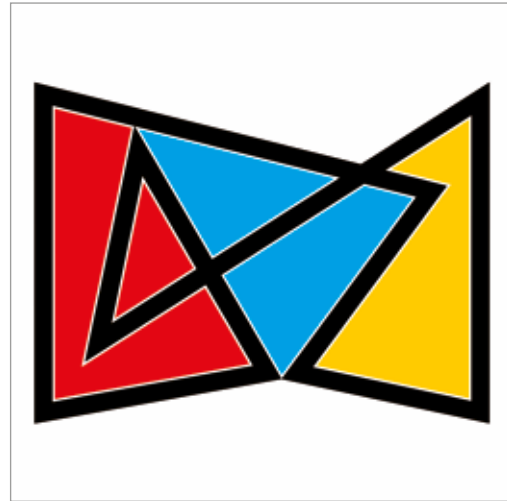
#128 — *Sans titre*
Acrylique sur toile réfléchissante
40x40 cm
2020

#132 — *Horizon 4_3 Vert-jaune_Gris*
Technique mixte sur toile réfléchissante
30x30 cm
2021



#132 — *Vestige 35*
Technique mixte sur papier
30x30 cm
2021

ERDEM KÜÇÜK-KÖROĞLU



#116 / 1 — *Equilibrium Series N°46*
Impression numérique sur papier
50x50 cm
2020

#128 — *Equilibrium Series N°48*
Impression numérique sur papier
40x40 cm
2021

#116 / 2 — *Equilibrium Series N°47*
Impression numérique sur papier
30x30 cm
2020

#132 — *Equilibrium Series N°49*
Impression numérique sur papier
30x30 cm
2021

MUNIRA NAQUI



#128 — *Out of the box*
Acrylique sur bois
40x40x5 cm
2021

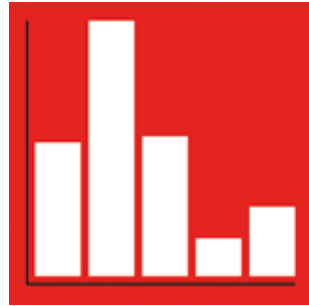
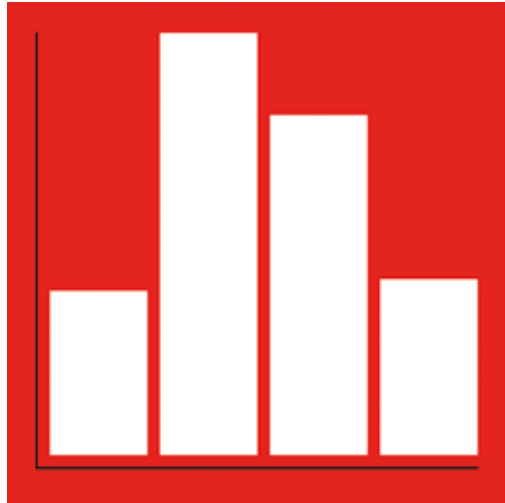
#132 — *Out of the box 2*
Acrylique sur bois
30x30x5 cm
2021

IVO RINGE



#132 — *Einstein*
Huile sur toile
30x24 cm
2020

MARK STAREL



#116 / 1 — *K-139-19 Hate speech - Insulting others*
Acrylique sur toile
50x50 cm
2021

#128 — *Statistical painting K-139-19-2*
Acrylique sur toile
40x40 cm
2021

#116 / 2 — *Media-Fake news*
Acrylique sur toile
30x30 cm
2021

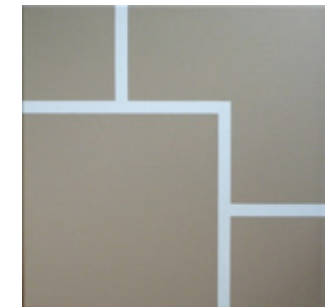
#132 — *Statistical painting K-139-19-3*
Acrylique sur toile
30x30 cm
2021

KLEOPATRA MOURSELA JEAN-LUC MANGUIN



#128 — *Integral flatness*
Huile sur toile
40x40 cm
2021

#132 — *Integral flatness*
Huile sur toile
30x30 cm
2021



#132 — *Minimal network 3x3*
Acrylique sur toile
30x30 cm
2020

BOGUMILA STROJNA



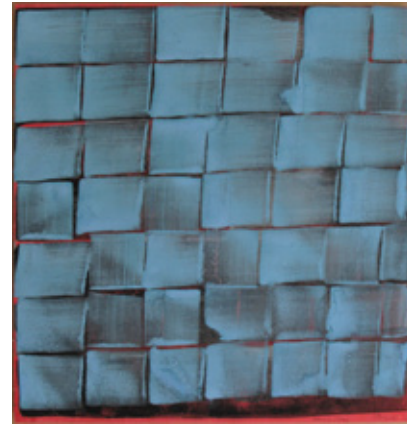
#116 / 1 — *Intérieur / extérieur*
Aluminium, plastique
100x150x100 cm
2021

#128 — *Intérieur/extérieur*
Aluminium, plastique
60x40x200 cm
2020

#116 / 2 — *Intérieur / extérieur*
Aluminium, plastique
100x150x100 cm
2021

#132 — *Coupé / plié-coupé/cousu*
Métal, plastique
40x60x200 cm
2021

CLAIRE DE CHAVAGNAC VINÇA MONADÉ



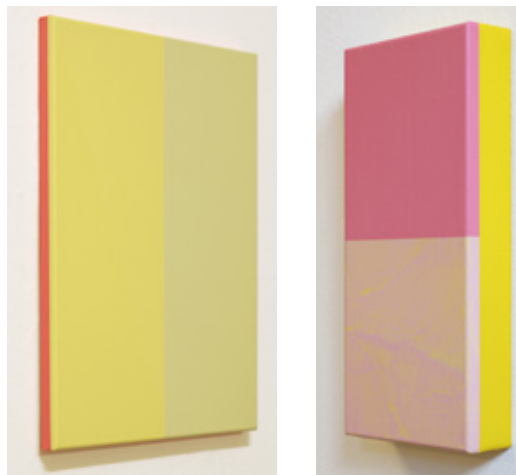
#128 — *Retour de chine, bleu*
Pigments et colle de peau sur papier
42x40 cm
2012

#132 — *Etude bleu de Prusse sur rose*
Pigments et liant acrylique sur Kraft
30x21 cm
2019

#132 — *Sans titre*
Dessin au pastel
30x30 cm
2021

#132 — *Sans titre*
Terre cuite chamottée
42x17x42 cm
2021

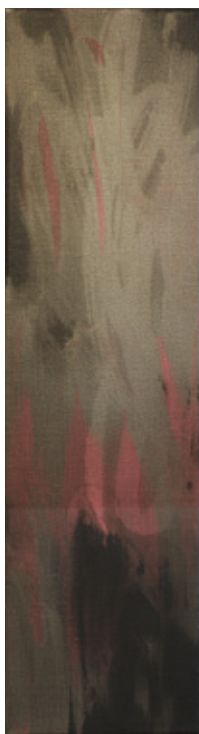
AIMÉE TERBURG



#116 / 1 — *Untitled*
Acrylique sur toile
45x35x2 cm
2020

#116 / 2 — *Untitled*
Acrylique sur toile
40x18x6 cm
2020

#128 — *Untitled, code 20-18*
Acrylique sur toile
45x35x2 cm
2020



#132 — *Untitled*
Acrylique sur toile
70x24x2 cm
2020

CLAUDIA DESGRANGES ROSA M HESSLING



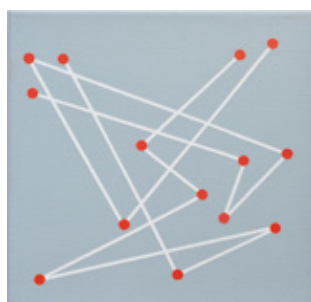
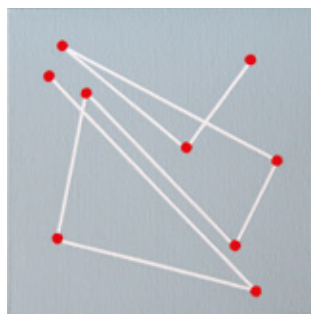
#128 — *Red, Blue and Yellow*
Acrylique et pigments sur aluminium
40x40 cm
2021

#132 — *Hansa Yellow, C.P: Cadmium Red Light*
Acrylique et pigments sur aluminium
30x30 cm
2021



#132 — *Everglow 048-KR*
Pigment, laque sur miroir
30x30 cm
2021

JOA ZAK



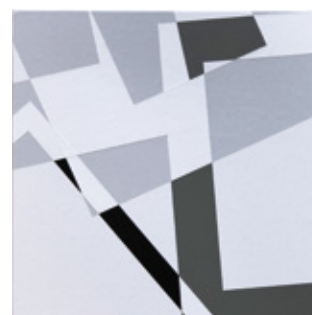
#116/1 — *Joa's activity* - R.14.10.20
Acrylique sur toile
50x50 cm
2021

#128/1 — *Joa's activity* R 08.11.20
Acrylique sur toile
40x40 cm
2021

#116/2 — *Joa's Activity* - 02.02.21, 7.00-12.00
Acrylique sur toile
30x30 cm
2021

#132 — *Joa's Activity* 20.01.21
Acrylique sur toile
30x30 cm
2021

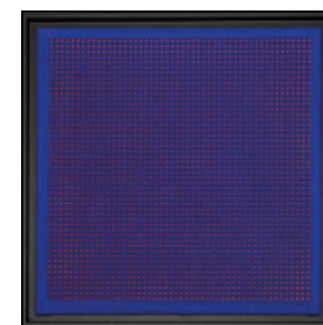
ANDRÁS WOLSKY



#128 — *Random-Flow* N°8
Acrylique sur toile marouflée sur bois
40x40 cm
2021

#132 — *Random-Angles* N°7
Acrylique sur toile marouflée sur bois
30x30cm
2021

REINHARD ROY



#132 — 2209.2
Technique mixte sur toile
30x30 cm
2021

#116



#128



#132



