

#125 | Août 2021

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Eva Francová

4 août - 16 août 2021

*... je donne à ces matériaux un sens nouveau.
Je recherche l'expression la plus simple possible,
pure et sans complication.*

... I give them a new meaning in my works.
I am looking for the simplest,
uncomplicated and pure expression.

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Roger Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com



Three - part variable relief ▲
Veneer on wooden board, acrylic
65x23x4 cm
2021

Mon travail est fondé sur des principes géométriques et mathématiques. Je m'inspire des matériaux qui m'entourent dans ma vie quotidienne. Dans mes œuvres, je donne à ces matériaux un sens nouveau. Je recherche l'expression la plus simple possible, pure et sans complication.

Ces reliefs de bois aux formes et couleurs élémentaires évoquent des pliages de papier. Ils se fabriquent en collant des bandes identiques de bois de placage qui forment un relief sur la planche de base. Les combinaisons de couleurs et de bois naturel, de surfaces brillantes et mates, de lumière et d'ombre, sont à l'origine de contrastes.

Ces reliefs sont conçus comme des éléments modulaires. Les modules ne connaissent pas les notions de haut, de bas, de droite ni de gauche. Il est possible de les organiser en des ensembles plus grands, sans début ni fin bien définis. Leurs règles sont le rythme, l'harmonie, l'évolution, la continuité.

L'artiste tchèque Eva Francová a fait ses études à la Faculté pédagogique de Hradec Králové et à l'École d'art industriel de Brno. Ses œuvres sont présentes dans les collections de musées européens, asiatiques et africains.

My work is based on geometric and mathematical principles. I am inspired by the common materials that surround me. I give them a new meaning in my works. I am looking for the simplest, uncomplicated and pure expression.

The wooden reliefs of elemental shapes and colors resemble folded sheets of paper. They are created by gluing identical strips of veneer spatially protruding from the base plate. The combination of color and natural wood, glossy and matte surfaces, light and shadow creates contrast.

Reliefs are designed as modular elements. For modules is no "up", "down", "right", "left". They can be variably assembled into larger units without a defined beginning and end. Their order is rhythm, harmony, development and continuity.

The Czech artist Eva Francova graduated from the Faculty of Education in Hradec Kralove and the Secondary School of Applied Arts in Brno. Her works are represented in numerous public collections worldwide.

<http://evafranc.cz>



Three - part variable relief ▲
Veneer on wooden board, acrylic
42x91x4 cm
2021



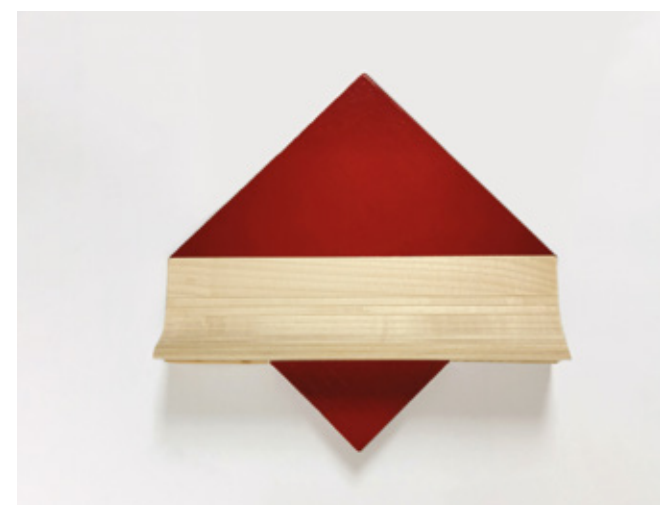
Three - part variable relief ▲
Veneer on wooden board, acrylic
60x91x4 cm
2021



Three - part variable relief ▲
Veneer on wooden board, acrylic
36 x 100 x 4 cm
2021



Module 210601 ▲▲
Veneer on wooden board, acrylic
42 x 36 x 4 cm
2021



Module 210602 ▲
Veneer on wooden board, acrylic
28 x 28 x 4 cm
2021



Module 210603 ▲▲
Veneer on wooden board, acrylic
20x21x4 cm
2021

Module 201002 ▲
Veneer on wooden board, acrylic
20x12x9 cm
2020

