

#118 | Mars 2021

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Coupé-Collé

17 mars – 27 mars 2021

COUPÉ - COLLÉ

Sur une proposition de Claire de Chavagnac

FRANÇOISE AUBRY

JOËL BESSE

CHRISTINE BOIRY

CAROL-ANN BRAUN

CLAIRE DE CHAVAGNAC

JEAN-MICHEL FAUDEMER

LAURENCE GARNESSON

CLAUDE GESVRET

YUMIKO KIMURA

DANIELLE LESCOT

PIERRE MILLOTTE

VINÇA MONADÉ

CLAUDINE SALLENAVE

JUN SATO

BOGUMILA STROJNA

MICHELLE WINCKLER

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Roger Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupieris, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

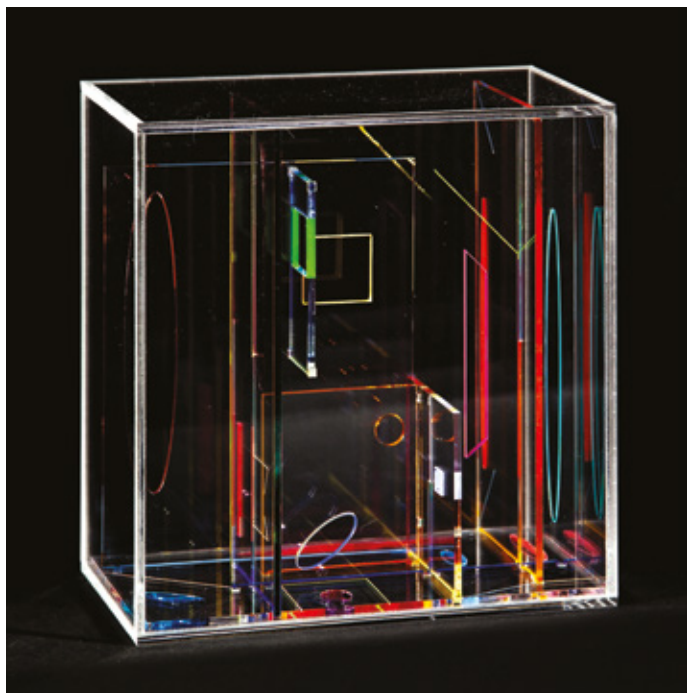
contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Au Japon le KIRIGAMI est l'art du papier découpé. Henri Matisse développera le dessin aux ciseaux dans la dernière période de sa vie de création, taillant dans des feuilles colorées et collant des éléments juxtaposés sur un support. Des artistes tels Braques, Picasso, Man Ray, Jacques Villeglé, Arman, Tinguely et bien d'autres ont produit des œuvres comportant du collage d'éléments découpés, taillés, déchirés, imbriqués. Jacques Prévert, adepte des collages papier considérait leur fonction à l'égal de sa poésie.

Le développement du numérique engendre de nouvelles pratiques et vocabulaires qui lient les deux termes en couper-coller pour figurer une action de séparation et d'ajout par exemple pour le montage d'un film ou la création de nouvelles images. L'exposition réunit ici des artistes qui dans leurs pratiques utilisent ces deux actions de séparation et de collage ou juxtaposition, avec des matériaux aussi différents que la céramique, le verre, le papier, le métal, le numérique, la photo ou autres médiums pour la création d'une œuvre originale.

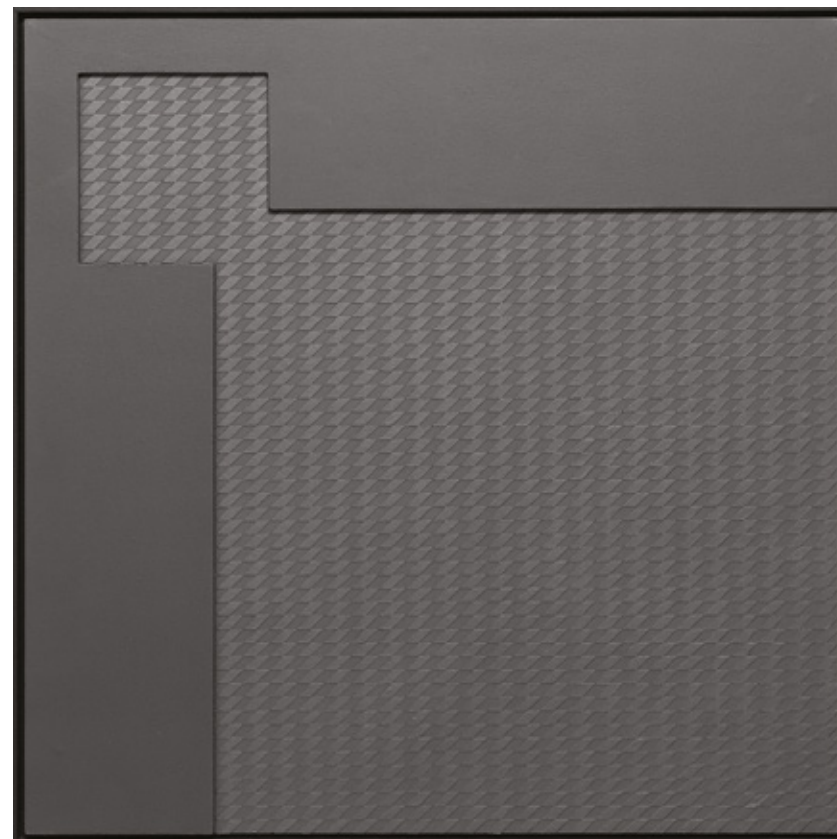
Claire de Chavagnac, mars 2021

FRANÇOISE AUBRY



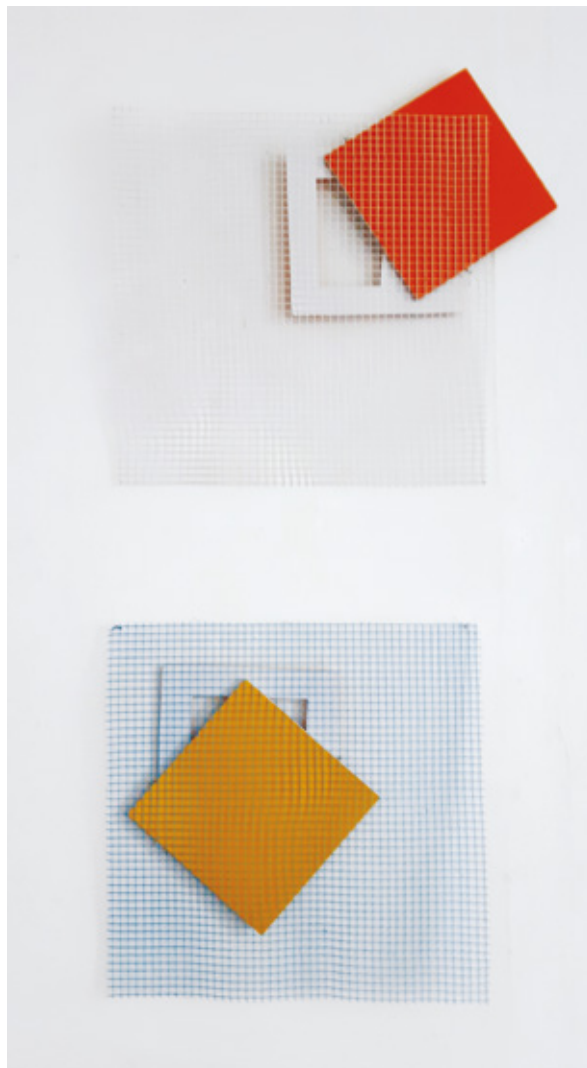
PMMA ▲
Peinture acrylique
20x20x10 cm
2020

JOËL BESSE



LA0353 ▲
Acrylique et graphite sur bois et papier
50x50 cm
2010

CHRISTINE BOIRY



Sans titre ▲
Film adhésif sur bois collé sur polycarbonate, grille métallique
30x30 cm (x2)
2020

CAROL-ANN BRAUN



Shuffle ▲
Impressions numériques découpées, punaisées, scotchées, photographiées, ré-assemblées
60x60 cm
2021

CLAIRE DE CHAVAGNAC



Traits d'union ▲
Papiers (Bhoutan, Japon et Canson), acrylique
57x47 cm
2021

JEAN-MICHEL FAUDEMER



Clair-obscur ▲
Plasticollage
30x30 cm
2021

LAURENCE GARNESSON



À bien y regarder... 19/10/20 ▲
Béton et pigments
120x50x20 cm
2020

CLAUDE GESVRET



Disruption ▲
Acrylique et feutre sur papier
50x50 cm
2021

YUMIKO KIMURA



Double spirale ▲
Multicouche collage de verre
H 42 Ø 13 cm
2021

DANIELLE LESCOT



Céramique murale ▲
Faïence émaillée
54x24x1,7 cm
2021

PIERRE MILLOTTE



Calendrier, été 2002 ▲
Impression sur papiers photographiques marouflés sur bois
20x20x3,5 cm
2014

VINÇA MONADÉ



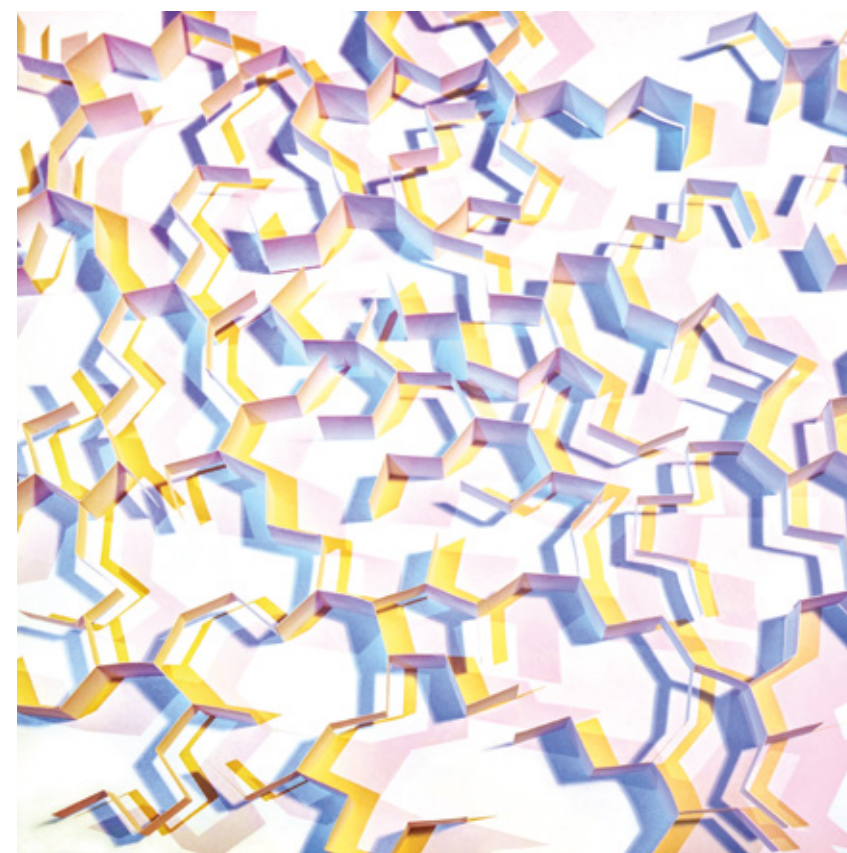
Couleurs des champs ▲
Grès chamotté, faïence avec engobe et pastel sur papier
50x50x25 cm
2020

CLAUDINE SALLENAVE

JUN SATO

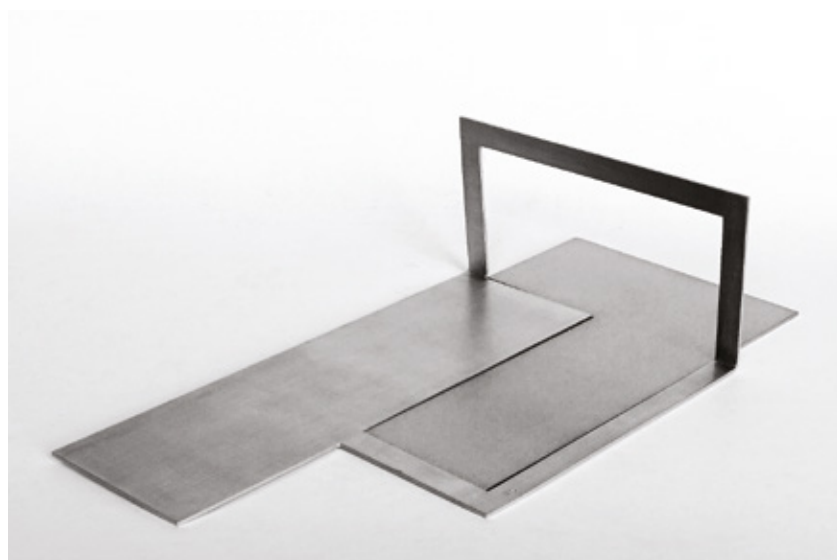


Copier le silence sans intention ▲
Diptyque, techniques mixtes, acrylique et gouache sur papier
40x60 cm
2021



Arbre mathématique ▲
Photographie
50x50 cm
2021

BOGUMILA STROJNA



Extérieur / Intérieur ▲
Aluminium
40x20x10 cm
2021

MICHELLE WINCKLER



Au jardin des songes ▲
Bois et métal
53x84 cm
2017

