

#108 | août - septembre 2020

Galerie

# ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

*Workshop*

12 août - 5 septembre 2020

**VICTORIA ARNAUD  
CHRISTOPHE HOULLIER  
ELIANE POUHAER**

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

5, rue des Immeubles-Industriels  
75011 Paris

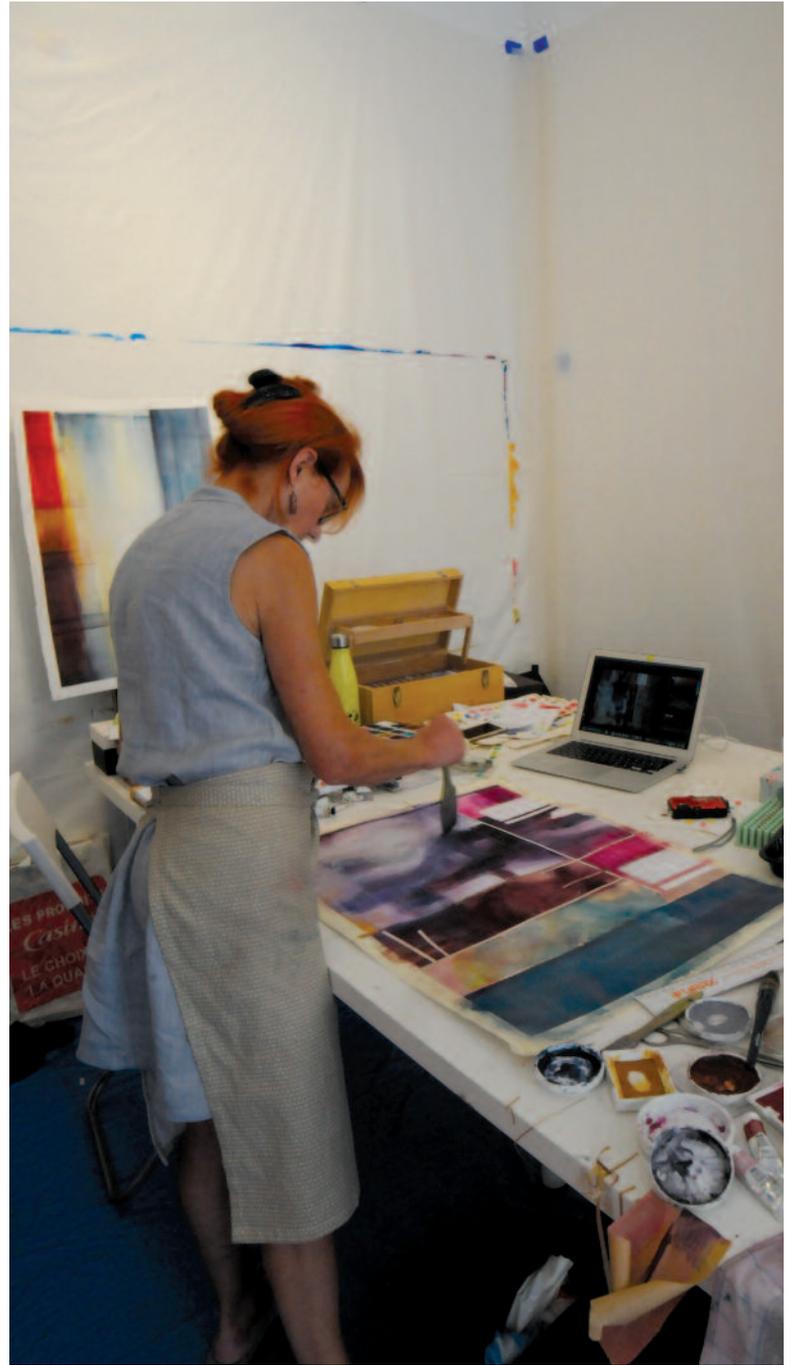
[contact@abstract-project.com](mailto:contact@abstract-project.com)  
[www.abstract-project.com](http://www.abstract-project.com)



La Galerie Abstract Project propose à trois artistes de transformer ce lieu de création, de réflexion et de diffusion des arts abstraits en atelier le temps du mois d'août 2020.

Victoria Arnaud, Christophe Houllier et Eliane Pouhaer nous présentent leurs travaux respectifs réalisés pendant ces trois semaines d'immersion.

**VICTORIA ARNAUD**  
**CHRISTOPHE HOULLIER**  
**ELIANE POUHAER**





À l'université, j'apprenais l'esthétique du dessin contemporain et la création de bandes dessinées. Cela explique sûrement mon goût pour le all-over et la reprise de motifs d'une toile à une autre. Les œuvres que je crée peuvent facilement se définir comme une image en continu. En tout cas, c'est ainsi que je l'appelle.

J'ai profité pleinement du cadre de la résidence des *Réalités Nouvelles* pour m'interroger sur le moteur de mon processus créatif.

J'ai écarté plusieurs pistes avant de concentrer mes recherches artistiques sur la base de toute création : la trace. En coulure, en projection, au pinceau, au crayon pastel... en body print.

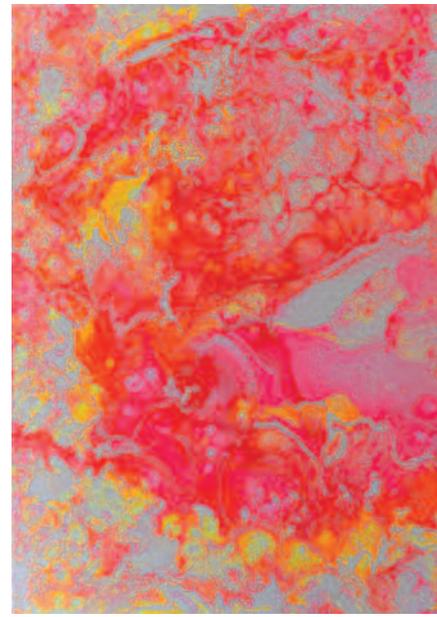
C'est cette dernière technique que j'ai retenue pour mettre en évidence les changements que subit le corps humain. Le travail que je propose pour l'exposition dans le cadre de la résidence #108 *Workshop* à *Abstract Project* est très personnel.

Dans le passé, j'ai vécu des épreuves qui ont laissé des marques sur mon corps que je porterai à vie. Je voudrais que mon coming-out encourage les spectateurs à célébrer leur corps pour tous les plaisirs mais aussi les douleurs qu'il nous fait ressentir.

*Victoria ARNAUD*



*Ad astra. Emmène-moi !* ▲  
60 x 50 cm  
Acrylique fluide sur toile de coton  
2020



*Entre-ouverte* ▲  
Acrylique fluide sur toile de coton  
Diptyque 70x50 cm (x2)  
2020



*Elle. Motif violet bleu clair* ▲  
Acrylique, body print sur papier Canson  
40x40 cm  
2020



*Libre comme l'art* ▲  
Acrylique, body print sur toile polyester  
189x90 cm (taille d'origine 210x100 cm)  
2020

Le nom de la galerie *Abstract Project* porte l'espoir que je mets dans l'expression abstraite : celle d'une recherche esthétique sans achèvement où chaque production marque des instants dans un parcours de vie.

C'est une voie qui demande sans cesse à chercher forme, qui invite à une quête. À l'heure des injonctions, des sollicitations, la peinture abstraite est plus que jamais une réponse contemporaine au grand brouhaha d'idées, d'images et de paroles sans hiérarchie... donc sans valeur.

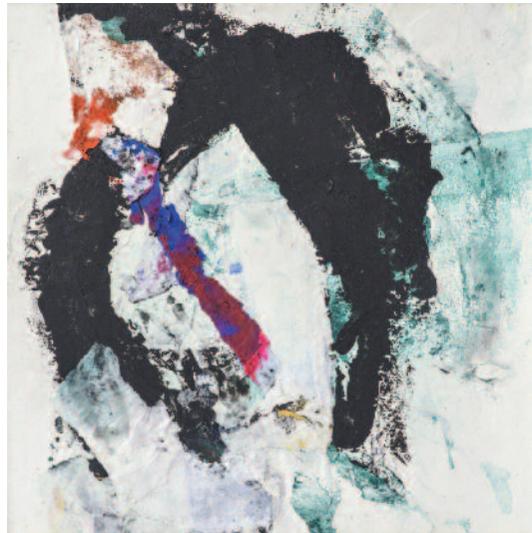
C'est un retour à soi mais sans l'égotisme, l'autocélébration, ni la haine de soi qui se répandent dans les médias et l'art. Chasser l'hystérie et le ricanement par des propositions.

Toujours développer des «réalités nouvelles» contre celles, synthétiques et calibrées, résultats de plus en plus d'algorithmes prédictifs, à l'humain qui écoute, qui explore, qui comprend l'importance du lien. Car oui, pour tenir cette promesse, celui qui reçoit le travail de l'artiste doit être acteur.

Non pas par un «like», un vote ou un commentaire, mais en complétant ce qui lui est proposé par sa propre liberté.

*CHRISTOPHE HOULLIER*





*Sans titre* ▲  
Technique mixte, huile, acrylique, pastel sec et collages  
38x38 cm  
2020



*Réveil* ▲  
Technique mixte, huile, acrylique, pastel sec et collages  
106x56 cm  
2020



Sarah ▲  
Technique mixte, huile, acrylique, pastel sec et collages  
83x54 cm  
2020



*L'ébauche du cœur* ▲  
Technique mixte, acrylique, pastel sec et collages  
148x124 cm  
2020



Photographier/manipuler/transposer/peindre, quatre temps d'une partition évolutive, où s'entrechoquent des espaces à la fois abstraits et urbains comme autant de facettes fugitives d'une mosaïque, où l'humain n'est suggéré qu'à travers les traces de son éphémère passage.

L'aquarelle comme l'aboutissement de notes photographiques et de transpositions digitales s'est imposée à moi dans le jeu entre reflets, ruptures, confrontations. Elle sait être une technique ouverte qui permet de se renouveler dans une démarche contemporaine. Elle induit aussi un affrontement fécond entre papier, pigments, eau et autorise tout autant l'intensité des couleurs que leur évanescence. Elle accompagne l'abstraction comme voie pour transmettre émotions, sensations et réminiscences.

*Eliane POUHAER*



Émergence ▲  
Aquarelle sur papier Arches 640g  
76x56 cm  
2020



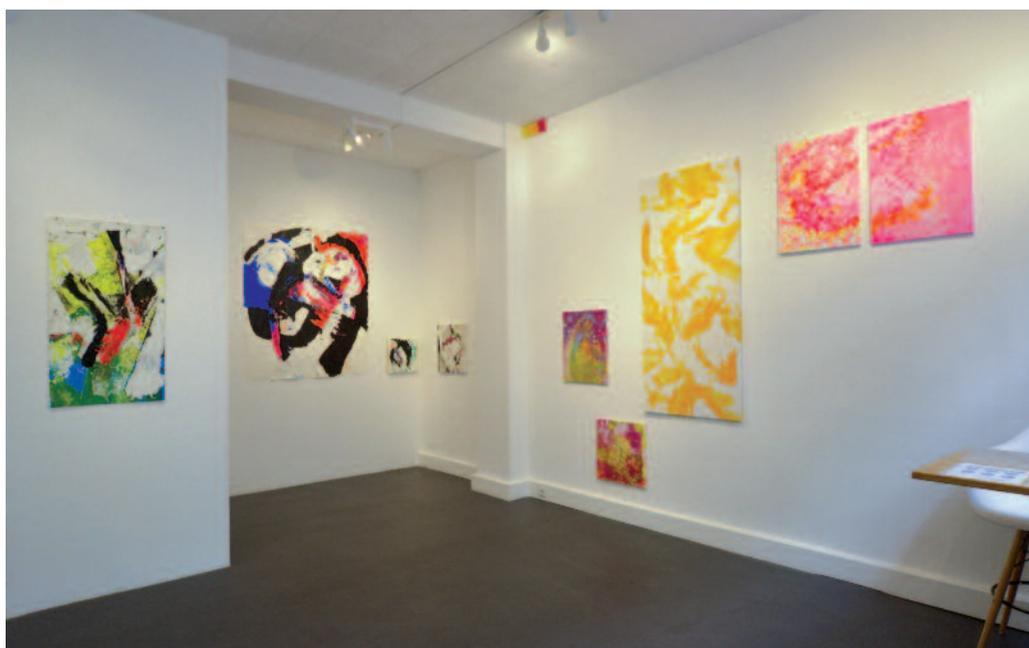
Au-delà ▲  
Aquarelle sur papier Arches 640g  
76x56 cm  
2020



*Transgression* ▲  
Aquarelle sur papier Arches 640g  
76x56 cm  
2020



*Rupture* ▲  
Aquarelle sur papier Arches 640g  
76x56 cm  
2020



© Abstract Project  
5, rue des Immeubles-Industriels  
75011 Paris  
contact@abstract-project.com  
Édition Abstract Project  
Création Delnau  
Photos : Olivier Di Pizio – Jun Sato

